

ART DÉCO

Mardi 22 novembre 2016 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



ART DÉCO

Mardi 22 novembre 2016 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris







Lot 63, Pierre Chareau & H el ene Henry, *Paravent* - Circa 1932, p.80

ART DÉCO

vente n°3087



François Tajan



Sabrina Dolla



Cécile Tajan

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40

Vendredi 18 novembre
11h-19h

Samedi 19 novembre
11h-18h

Lundi 21 novembre
11h-18h

Lot précédé du symbole ▲ : Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

VENTE

Mardi 22 novembre 2016 - 20h

Commissaires-Priseurs
François Tajan

Spécialiste
Sabrina Dolla
Tél : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste junior
Cécile Tajan
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

Assisté de
Cabinet d'expertise Marcihac
Amélie Marcihac
info@marcihacexpert.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Gersende Kruzik
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
gkruzik@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Claire Morel
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
cmorel@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Thomas Gisbert de Callac
Tél : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





Lot 20,
Alfred Auguste Janniot
& Spérance Calo-séailles,
« Léda » - Circa 1925,
p.28

INDEX

A

ANDRES, 79
AGOSTINI Félix, 95-96

B

BRANDT Edgar, 24-30-31-40-44-58
BRENSON, Théodore, 39
BUGATTI, Carlo, 10
BUGATTI, Rembrandt, 11

C

CALO-SEAILLES, Spéranza, 20-42
CARRIÈS, Jean, 7
CHAREAU, Pierre, 62-63-65
CHEURET, Albert, 36
COLIN, Paul, 80

D

DA SILVA BRUHNS, Yvan, 69-78
DEGAINE, Édouard, 72
DELAHERCHE, Auguste, 2-3-5-6
DE FEURE, Georges, 4
DIM, 71
DUNAND, Jean, 32-33-34-35-46-47-48-49-51
DUPAS, Jean, 22
DUPRÉ-LAFON Paul, 84-85-86-87

E

EIFFEL, Gustave, 17

F

FOUJITA, 42

G

GAGNÈRE, Olivier, 93-94
GALLÉ, Émile, 12-13-14-15
GERÔME, Jean-Léon, 16
GOULDEN, Jean, 32
GUYOT, Georges, 82-83

H

HAGER, Albert
HENRY, Hélène, 63
HERMÈS, 86-87
HUGO, Jean

J

JANNIOT, Alfred-Auguste, 20-21
JOUVE, Paul, 52-53-54

K

KELETY Alexandre, 23
KISS, Paul, 57-59
KOECHKLIN René, 64

L

LALIQUE, René, 25-26-27
LAMBERT-RUCKI, Jean, 46-47- 49
LE CHEVALLIER, Jacques, 64
LELEU DÉCORATION, 91-92
LEPAPE, Georges, 45
LINOSSIER, Claudius, 37
LIPCHITZ Jacques, 88
LOOS, Adolf, 9
LURÇAT, Jean 89

M

MASTROIANNI, Domenico, 38

O

ORLOFF, Chana, 66

P

PRINTZ, Eugène, 73-74-75-76
POMPON, François, 60-61

Q

QUINET, Jacques, 90

R

RATEAU, Armand Albert, 18
RUHLMANN, Jacques-Émile, 29-50-77
ROBERT, Émile, 56

S

SARREGUEMINES, 8
SAUPIQUE, Georges Laurent, 55
SCHNEIDER, 40
SÈVRES (manufacture nationale de), 39
SORNAY, André, 70
SÛE, Louis, 43
SÛE Louis & Mare André, 19-28

T

TRAVAIL ART NOUVEAU, 1
TRAVAIL AUTRICHIEN, 81

Z

ZADKINE, Ossip, 67-68
ZADOUNAÏSKY, Michel, 41

1

TRAVAIL ART NOUVEAU

Grand vase – Circa 1900

En céramique à corps cylindrique. Décor en semi-relief de branches de pommiers (petit fêlé de cuisson). Émail vert, rouge, jaune et brun. Porte une signature et numéroté sous la base.
Haut. 40 cm

A glazed ceramic vase; signed and numbered under the base; circa 1900; H. 15.74 in.

1 000 - 1 500 €

2

Auguste DELAHERCHE

1857-1940

Deux vases – Circa 1900

En céramique émaillée. L'un à corps ovoïde épaulé, le second à corps ovoïde. Email ocre et marron sur fond vert clair pour l'un et marron, bleu, beige et rehaut de dorure pour le second. Signature manuscrite pour le premier et cachet rectangulaire pour le second, marqué « 5489 ».
Haut. 15 cm; 15,5 cm

Two glazed ceramic vases by Auguste Delaherche; signed and numbered; circa 1900; H. 5.90 in.; 6.10 in.

600 - 800 €

3

Auguste DELAHERCHE

1857-1940

Vase – Circa 1900

En céramique à corps ovoïde épaulé à col renflé en partie basse et cylindrique en partie haute. Email à coulées beige et ocre sur fond cru. Signé du cachet rond et marqué 355.
Haut. 20 cm

A glazed ceramic vase by Auguste Delaherche; signed and numbered; circa 1900; H. 7.87 in.

600 - 800 €

4

Georges de FEURE

1868-1943

Cabinet – Circa 1900

En chêne mouluré et vernissé à deux corps accolés à façades montées en biais. Chaque corps composé de deux casiers ouverts, un casier à porte vitrée, un casier à porte pleine ormentée d'une plaque de métal à décor en bas-relief, deux tiroirs, un casier à abattant et deux portes pleines en partie basse. Prises de tirage, entrées de serrures et pentures en feuilles de laiton découpées. Signé sur chaque plaque.
Haut. 190 cm - long 228 cm - prof. 53,5 cm

Historique :

Ce cabinet faisait partie d'un aménagement intérieur complet réalisé pour une demeure au Pays-Bas.

Bibliographie :

Georges de Feure, Van Gogh Museum, Amsterdam, novembre 1993-février 1994, pour une plaque en métal, intitulée « L'Innocence » à décor similaire à l'une des plaques de notre meuble reproduite p.87.

Oak and brass cabinets composed of two parts with metal low-relief by Georges de Feure; signed; circa 1900; 74.80 x 89.76 x 21.06 in.

4 000 - 6 000 €





4



Détail

Auguste DELAHERCHE

1857-1940

Trois vases – Circa 1900

En céramique émaillée. Vase sphérique à col plat. Émail à larges coulées rose, bleu et verte sur fond ocre beige pour le vase boule. Émail à larges coulées beige, marron, bleu et ocre pour la coupe, bleu, vert et ocre pour le plus grand vase (éclat). Signature manuscrite pour la coupe et cachet rectangulaire pour les deux autres. Le vase bleu numéroté "3095".

Haut. 12 cm; 17,5 cm; 19,5 cm

Three glazed ceramic vases by Auguste Delaherche; signed; numbered; circa 1900;
H. 4.72 in.; 6.69 in.; 7.48 in.

1 000 - 1 200 €

Auguste DELAHERCHE

1857-1940

Coupe et vase – Circa 1900

En céramique émaillée. Coupe à corps hémisphérique bombée et col rentré et vase ovoïde épaulé bagué en partie haute. Émail à larges coulées ocre, rose, verte et beige. Signé du cachet rond et marqué « 166 » sur la coupe, et du cachet rectangulaire et marqué « 7127 » sur le vase. 11 x 29 cm; Haut. 22 cm

A glazed ceramic cup and vase by Auguste Delaherche; signed and numbered; circa 1900;
4.33 x 7.48 in.; H. 8.66 in.

800 - 1 000 €

Jean-Joseph CARRIÈS

1885-1894

Masque grotesque pour la « Porte de Parsifal » – Circa 1892

Bas-relief en grès émaillé brun et vert (éclats). Numéroté « HF4 » sur la tranche inférieure et « HF5 » sur la tranche supérieure. 33 x 43 cm

Provenance :

Acquis par le grand-père de l'actuel propriétaire dans les années 1920 et présenté comme élément décoratif avec un ensemble de fragments architecturaux de différentes époques en façade de sa propriété dans la Bresse.

Historique :

Le sujet ainsi que la numérotation présente sur les tranches de notre fragment permettent de penser qu'il s'agit de l'un des éléments de la porte de Parsifal commandée à Jean Carriès par Winnaretta Singer, princesse de Scey-Montbéliard, en 1890. Passionnée par la musique de Wagner, Winnaretta avait envisagé de rendre hommage au musicien en élevant dans son atelier une porte monumentale dont la réalisation est confiée à Jean Carriès. Le céramiste fit appel à Eugène Grasset qui conçut un projet dont il reste un dessin daté du 16 janvier 1890, conservé au Musée des Arts décoratifs. Finalement les carreaux réalisés par Carriès se révéleront très éloignés du projet initial. Le céramiste privilégiant les masques grotesques et animaux fantastiques. Jean Carriès ne

vint hélas jamais à bout de ce projet de grande ampleur qui posait un certain nombre de problèmes techniques. En 1894, alors que Winnaretta semble décidée à mettre un terme à cette réalisation longue et coûteuse, Jean Carriès décède de pleurésie et d'épuisement. De nombreux éléments de grès qui devaient composer cette porte de Parsifal ainsi que des essais non retenus sont aujourd'hui conservés au Petit Palais à Paris. Cet ensemble a fait l'objet d'un inventaire lors de l'exposition consacrée au céramiste en 2007. Le fragment que nous présentons à la vente aujourd'hui est resté dans la même famille depuis les années 1920. Non répertorié jusqu'à ce jour, il est une redécouverte.

Bibliographie :

Amélie Simier, *Jean Carriès (1885-1894) la matière de l'étrange*, Éditions Paris-Musées 2007, Les Musées de la Ville de Paris, 2007, masque de l'homme barbu de la porte de Parsifal similaire au nôtre reproduit p. 145, 146, 147.

A glazed stoneware low relief by Jean-Joseph Carriès for the Parsifal door; circa 1892; numbered "HF4" and "HF5"; 12.99 x 16.92 in.

8 000 - 10 000 €





7

MANUFACTURE DE SARREGUEMINES

Paire d'importants pots couverts 1906

En majolique à corps balustre et col conique en débordement sur piédouche et couvercle conique à prise toupie. Décor de guirlandes de fleurs en partie basse souligné d'une couronne de laurier et volutes végétal sur le couvercle. Émail bleu de Sèvres et jaune ocre. Petits éclats. Signé sous l'un des deux et daté « 1906 ». Haut. 120 cm

Provenance :

- Vente PIASA, 16 juin 2000, lot 110
- Collection privée, Paris

Bibliographie :

Sarreguemines, Faïences et porcelaines de de l'Est, hors-série ABC Décor, 1975, modèle similaire reproduit et référencé p.77.

Monumental ceramic vases by Sarreguemines; signed and dated « 1906 » on one vase; H. 47.24 in.

10 000 - 20 000 €



Adolf LOOS

1870-1933

Table modèle « Éléphant »

Circa 1900

En placage d'acajou à deux plateaux circulaires polylobés à huit côtés. Plateau supérieur entièrement cerné d'un jonc de laiton plat et plateau d'entretoise reposant sur huit jambes galbées terminées par des sabots en laiton doré à la forme.

Haut. 63,5 cm - diam. 70 cm

Provenance :

Collection particulière, Autriche.

Bibliographie :

August Sarnitz, *Adolf Loos 1870-1933: Architecte, critique culturel, dandy*, Cologne, 2003, p. 24 pour un modèle similaire sur une photo d'époque et p. 38 pour un autre modèle similaire. Walter Zednicek, *Adolf Loos: Pläne und Schriften*, Vienna, 2004, modèle similaire reproduit p. 98-99.

A mahogany and brass table « Elephant »

by Adolf Loos; circa 1900;

25 x 27.55 in.

15 000 - 20 000 €



Carlo BUGATTI

1856-1940

Coffre mural – Circa 1902

Formant miroir triptyque, à corps quadrangulaire et trois pattes carrées en débordement, gainé de parchemin naturel ouvrant en façade par une porte pleine ornementée d'une frise de feuille de métal argenté repoussé et évidé (restauré) et d'une dalle de verre à motif géométrique sur un intérieur en parchemin ouvrant par un abattant sur un casier plaqué de miroirs ornementé de feuilles de métal repoussé (restauré) et gainé de maroquin rouge. Tiroir en bois en partie basse (restaurations, repeints).

Signé sur l'abattant intérieur.

Haut. 21 cm - larg. 70 cm - prof. 59 cm

Provenance :

- Galerie Beaubourg, Vence
- Collection particulière

Exposition :

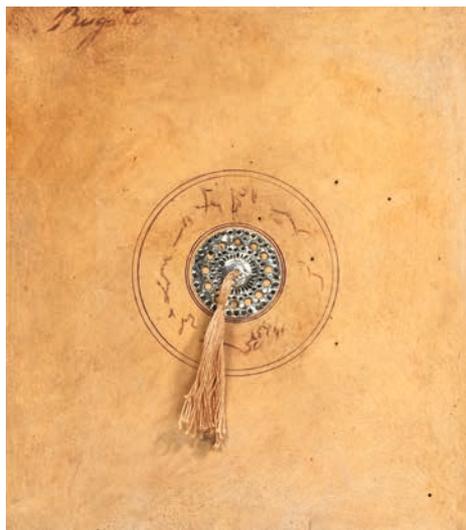
« Bugatti les meubles, les sculptures, les autos », Galerie Beaubourg, Château Notre-Dame des Fleurs, Vence, juillet-septembre 1995.

Bibliographie :

Marianne et Pierre Nahon, *Bugatti, les meubles, les sculptures, les autos*, Éditions La Différence, Galerie Beaubourg, Paris, 1995, notre coffre reproduit p. 176.

A vellum with glass and silvered metal sheet wall chest by Carlo Bugatti; circa 1902; inside with red leather, mirrors and a wood drawer; signed; 8.26 x 27.55 x 23.22 in.

12 000 - 15 000 €



Porte intérieure



(intérieur du coffre)

Rembrandt BUGATTI

1884-1916

«All'amicone Valsuani»

ou «M. Le Professeur» - 1905

Bronze à patine nuancée de bruns
Signé, daté et dédié sur la base
«A l'amicone Valsuani R. Bugatti
905»

Édition originale A.-A.Hébrard,
fonte Valsuani

Hauteur : 40,5 cm

Un certificat de Madame Véronique
Fromanger sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

- Ancienne collection Claude et
Marcel Valsuani
- À l'actuel propriétaire par
descendance

Historique :

Deux exemplaires connus à ce jour,
celui-ci offert par l'artiste à
Marcello Valsuani.

Bibliographie :

J.Chalom De Cordes, V. Fromanger Des
Cordes, *Rembrandt Bugatti* catalogue
raisonné, Les Éditions de l'Amateur,
Paris, 1987, reproduit en noir et blanc
p. 55 (un exemplaire similaire, titré
Homme vêtu d'une blouse de sculpteur)
V. Fromanger, *Rembrandt Bugatti
Sculpteur - Répertoire Monographique*,
Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2009,
n°23, reproduit en noir et blanc p. 256
(un exemplaire similaire, titré
M. le Professeur L.)

Berlin, Alte Nationalgalerie, *Rembrandt
Bugatti*, Der Bildhauer, 1884-1916, mars-
juillet 2014 (un exemplaire similaire)

V. Fromanger, *Rembrandt Bugatti-
Répertoire Monographique*, Les
Éditions de l'Amateur, Paris, 2016, n°37,
reproduit p. 270 (un exemplaire
similaire, titré M. le Professeur L.)

*Bronze with brown patina; signed,
dated and dedicated on the base; 1905;
H.15.94 in.*

80 000 - 120 000 €





12

Émile GALLÉ & SAINT-CLÉMENT
(faïencerie)

1846-1904

Verseuse – Circa 1875

En faïence à corps cylindrique à petit bec verseur et anse latérale détachée. Décor d'un médaillon à scène en grisaille de maison de campagne sur fond rayé rose et gris ornementé en partie haute d'un ruban en semi relief émaillé violette.

Signée sous la base.

Haut. 13,5 cm

Provenance :

Vente Sotheby's, 22 avril 1990

Bibliographie :

Chanteclerc, mars 2016, Lettre d'information de l'association « Saint-Clément, ses faïences et son passé », modèle référencé et reproduit p.4.

An earthenware coffeepot by Émile Gallé; signed ; circa 1875; H. 5.31 in.

600 - 800 €



12

13

Émile GALLÉ

1846-1904

Grand vase tube – Circa 1900

Sur base renflée à corps torsadé dit côtes vénitienes. Epreuve en verre ambré à décor de fleurs, de courges et de coloquintes gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail sur fond granité.

Signé.

Haut. 59 cm

Provenance :

- Vente De Quay-Lombrail, Paris,

16 novembre 1994, lot 99.

- Collection privée, Paris.

An amber glass vase with enamelled ornaments by Émile Gallé; signed ; circa 1900; H. 23.22 in.

5 000 - 6 000 €



13

14

GALLÉ

Grand vase tubu – Circa 1900

Sur base renflée aplatie. Épreuve en verre multicouche vert, violet, blanc sur fond blanc jaunâtre. Décor d'hortensias gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 59 cm

Provenance :

- Vente De Quay-Lombrail, Paris,

16 novembre 1994, lot 100.

- Collection privée, Paris.

A carved cameo glass vase by Gallé; signed; circa 1900; H. 23.22 in.

2 000 - 3 000 €



14

15

Émile GALLÉ

1846-1904

Grand vase « Chauve-souris »

Circa 1900

À base renflée aplatie et long col conique galbé. Épreuve en verre violet, vert et blanc très légèrement bullé.

Décor de chauves-souris en marqueterie de verre repris à la meule.

Signé sur la base, étiquette Gallé Nancy sous la base.

Haut. 61 cm

Provenance :

Aquis vers 1900 et resté dans la famille depuis

A marqueterie de verre glass vase by Émile Gallé; circa 1900; signed ;

Label under the base.

H. 24.01 in.

15 000 - 20 000 €



15

16

Jean-Léon GÉRÔME

1824-1904

« Danseuse mauresque » – Circa 1900

Épreuve en bronze à patine dorée nuancée
sur socle quadrangulaire en pans coupés
en onyx.

Signée.

Haut. 50 cm (sujet seul) - 62 cm (totale)

Provenance :

- Vente de Quay-Lombrail, Paris,
8 juin 1994, lot 126.
- Collection privée, Paris.

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison
Siot-Decauville, Paris, modèle
référéncé et reproduit p. 10.

*« Danseuse mauresque » ; a gilded bronze
by Jean-Léon Gerôme on an onyx base ;
signed ; circa 1900 ;
H. 19.68 - 24.40 in.*

15 000 - 20 000 €



Gustave EIFFEL

1832-1923

Escalier de la Tour Eiffel
Partie de l'escalier hélicoïdal n°13
1889

En fer forgé boulonné qui reliait le deuxième étage au troisième étage de la Tour Eiffel.

Plaque marquée « Élément n°13 escalier d'origine Tour Eiffel 1889 vendu aux enchères publiques sur la Tour Eiffel le 1 décembre 1983 ».

Haut. 260 cm (102.36 in.)

Diam. 173 cm (68.11 in.)

Nombre de marches: 14

Provenance :

- Tour Eiffel
 - Vente de l'Escalier de la Tour Eiffel, Maîtres Ader-Picard-Tajan, 1^{er} décembre 1983, Paris, lot n°13
 - Collection particulière

Historique :

Élément n°13 de l'escalier hélicoïdal d'origine de la Tour Eiffel démonté en 1983 pour laisser place à de nouveaux ascenseurs et vendu aux enchères publiques le 1^{er} décembre 1983 sur la Tour Eiffel.

Un certificat de provenance, en date du 1^{er} décembre 1983, sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

« Le couronnement de la Tour Eiffel », *L'illustration*, 6 avril 1889.
Le Monde Illustré, 13 avril 1889.
 « Tour Eiffel aux enchères », *Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° 40, 25 novembre 1983.
 « La restauration de la Tour Eiffel », *Paris Projet*, n° 23-24, 1983.
 F.R., « La Tour Eiffel en morceaux », *Le Figaro*, 27 novembre 1983.
 Nicole Le Caisne, « Morceaux choisis de la Tour Eiffel », *L'Express*, du 2 au 8 mars 1984, p. IX et X.
 Roland Barthes, *La Tour Eiffel*, Éd. André Martin, Paris, 1989.
 Amélie Granet, *Catalogue sommaire illustré du fonds Eiffel*, Éd. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1989, p. 105, 111, 121.
 Bertrand Lemoine, *La Tour de M. Eiffel*, Éd. Gallimard, Paris, 1989, p. 68-69, 106-107 et p. 132-133.
 Frédéric Seitz, *La Tour Eiffel, 100 ans de sollicitude*, Éd. Belin, Paris, 2001, pp. 109-125.



Gustave Eiffel et son gendre sur l'escalier de la Tour Eiffel.

© DR

Eiffel Tower's original iron staircase; 1889; 14 steps; A certificate will be delivered to the purchaser; H. 102.36 in. - D. 68.11 in.

40 000 - 50 000 €



Plaque d'identification



Armand Albert RATEAU

1882-1938

Guéridon – Circa 1925

En bois doré à plateau circulaire enchâssant des dalles de marbre brèche vert pâle et rose, centré d'un motif sculpté ajouré à décor floral et végétal. Piètement central à multiples jambes en volutes galbées sur socle circulaire bombé ornementé de sphères en partie haute et basse.

Haut. 70 cm - diam. 80 cm

Provenance :

- Vente Tajan, Paris, 15 mai 1997, lot 239.
- Collection privée, Paris.

Bibliographie :

Frank Olivier Vial et François Rateau, *Armand Albert Rateau*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle similaire reproduit sur une photo d'époque p. 164.

A giltwood and marble gueridon by Armand Albert Rateau; circa 1925
H. 27.55 in. - D. 31.49 in.

30 000 - 40 000 €



Photo d'archive

© DR



Louis SÛE & André MARE

1875-1968 & 1885-1932

Suite de six chaises gondoles

Circa 1925

Acajou blond massif à dossier enveloppant terminé par une volute et assise circulaire. Ceinture à corps bombé et piètement d'angle à quatre jambes en volutes galbées sculptées terminées par une grecque. Fonds de siège et dossiers recouverts de tissu postérieur à motifs de grappes de raisin dorées sur fond noir.

Marquée sous chacune d'un numéro au revers 1,2,3,4,5 et 6.

Haut. 90 cm - long. 53 cm - prof. 48 cm

Historique :

Des modèles similaires furent exposés en 1925 dans la salle à manger du Pavillon Fontaine lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes.

Provenance :

- Vente Boisgirard, Paris, 24 novembre 1989, lot n°252
- Collection privée, Paris

Bibliographie :

« Nos artistes décorateurs, Süe et Mare », *Mobilier & Décoration*, Paris, 1926, modèle similaire reproduit volume 1, p. 9.

Victor Arwas, *Art Deco*, Academy Editions, Londres, 1980, modèle similaire reproduit p. 54.

Florence Camard, *Süe & Mare & La Compagnie des Arts Français*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, p. 129 pour une photo in situ dans la salle à manger du Pavillon Fontaine lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925, modèle référencé sous le n° 54, p. 274.

A set of six mahogany dining chairs by Louis Sue et André Mare; circa 1925; 35.43 x 20.86 x 18.89 in.

30 000 - 40 000 €





Alfred Auguste JANNIOT & Spéranza CALO-SÉAILLES

1889-1969 & 1885-1949

« Léda » – Circa 1925

Panneau monumental en Lap de couleurs rouge, ocre, bleu, marron, blanche, rehaussé de dorure. Pièce unique à entouragement de cornière en fer forgé patiné.

Signé dans le décor en bas à gauche et en bas à droite des initiales de Spéranza Calo-Séailles.

185 x 120 cm

Provenance :

- Famille de l'artiste
- Collection privée, Paris
- Vente Tajan, Paris, 28 mai 2002, lot n°88
- Collection privée, Paris

Exposition :

Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, Paris, 1925.

Bibliographie :

Rapport Général, section artistique et technique, de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, de Paris, en 1925, reproduit en hors texte, couleurs, pleine page, pl. XVI ; Plaquette publicitaire éditée par la Société « Les produits Lap », G. Desgrandchamps éditeur, Paris, c. 1926, reproduit p. 35 ; « Spéranza Calo-Séailles

1885-1949 », Antony, 1950, hors texte couleurs, reproduit p. 29.

Michel Giraud, *Alfred Janniot 1889-1969, Propos mythologiques et modernes*, Édition Galerie Michel Giraud, Paris, 2006, œuvre reproduite p. 142.

“Léda” ; a Lap panel by Alfred Auguste Janniot and Spéranza Calo-Séailles; signed; circa 1925; 72.83 x 47.24 in.

150 000 - 200 000 €



Œuvre in situ, Artcurial.

Le Lap est né en 1923 grâce aux talents conjugués d'un ingénieur, Jean Charles Séailles, et de son épouse, la cantatrice Spéranza Calo, qui était également peintre et décoratrice. La technique consiste à faire cristalliser à froid, à la surface d'un ciment spécial doté de propriétés chimiques particulières, les pigments colorés les plus divers, mais aussi des poudres voire des feuilles d'or, de bronze et de toutes sortes de métaux. Le Lap possède, dès le démoulage du panneau, son aspect légèrement translucide, ses tons éclatants et ses effets de matière d'une richesse infinie. Le matériau trouve ses premières applications dans la décoration architecturale. Mais c'est dans le domaine artistique, que l'emploi de cette technique se révèle la plus spectaculaire.

L'atelier d'art dirigé par Spéranza Calo-Séailles exécute en Lap les cartons et modèles de nombreux

peintres et sculpteurs, dans le cadre d'une collaboration très étroite dont témoigne la double signature souvent apposée au bas des œuvres. L'harmonisation délicate des pigments, l'exécution sensible du dessin et la réussite toujours différente de la cristallisation font de chaque panneau décoratif une prouesse technique et une pièce unique. La liste des artistes qui ont travaillé avec l'atelier du Lap laisse percevoir l'importance de cette technique dans l'art des années 1920 et 1930 : Léonard Foujita fut l'un des premiers à collaborer avec Spéranza Calo pour la réalisation de pièces de Lap. Mais on ne peut passer sous silence les œuvres de Raoul Dufy, Carlos Schwabe, Paul Jouve ou encore d'Alfred Janniot, auteur du majestueux panneau « Léda et le Cygne » présenté à l'Exposition Internationale de 1925 qui reste sans nul doute le plus bel exemple de ces rares œuvres en Lap.



21

Alfred-Auguste JANNIOT

1889-1969

« Biche » – Circa 1930

Épreuve en bronze à patine verte nuancée, fonte au sable de la Fonderie des Artistes à Paris.

Signée sur la terrasse, et marque de fondeur.

Haut. 35 cm (totale) -
terrasse 19 x 17,5 cm

Historique :

La sculpture, créée vers 1929-1930, fut réalisée dans une taille plus importante pour l'école maternelle Jean-Jaurès, à Bouscat, près de Bordeaux, sur une commande du maire de l'époque M. Cayrel.

Bibliographie :

Michel Giraud, *Alfred Janniot 1889-1969, Propos mythologiques et modernes*, Édition Galerie Michel Giraud, Paris, 2006, modèle similaire en bronze doré reproduit p. 49.

Ouvrage collectif, *Alfred Auguste Janniot 1889-1969*, Éditions Somogy, Paris, 2003, modèle similaire en bronze doré reproduit p. 70.

"Biche"; Bronze with green patina by Alfred-Auguste Janniot ; signed and foundry mark "Fonderie des Artistes à Paris"; circa 1930; 13.77 in. - 7.48 x 6.88 in.

20 000 - 25 000 €

22

Jean DUPAS

1882-1964

« Le jugement de Pâris »

Dessin préparatoire au crayon noir sur papier (petites déchirures et usures).

Signé et daté 1926 en bas à droite. 99 x 109 cm (à vue)

Historique :

Dessin préparatoire de l'huile sur toile éponyme qui fut présentée au Salon des Artistes Français à Paris en 1923.

Bibliographie :

Marcel Valotaire, « Jean Dupas his work and ideas », *The Studio*, New York, juin 1928, l'huile du Jugement de Pâris reproduite p. 384.

"Le jugement de Pâris"; pencil on paper by Jean Dupas ; signed and dated 1926; 59.05 x 59.05 in.

50 000 - 60 000 €



21



22

23

Alexandre KELETY (attribué à)

« Cerf »

Deux sculptures en bronze à patine noire montées sur socle conique rainuré en albâtre et base circulaire en marbre noir, postérieurs (restaurations). Marqué « 45 » sur l'un et « 29 » sur l'autre.

Haut. 34,5 cm (sujet seul) - 50 cm (totale)

"Cerf"; two bronze sculptures on alabaster and marble base (posterior); marked "45" and "29"; restoration; H. 13.58 - 19.68 in.

6 000 - 8 000 €



24

Edgar BRANDT

1880-1960

Grille d'appartement

À deux vantaux amovibles et deux vantaux fixes en métal à décor de bouquetins s'affrontant dans des rinceaux de fleurs, guirlandes de feuilles et palmettes rehaussé de patine dorée. Signée du cachet E. Brandt sur chaque vantail.

Haut. 177 cm (totale) - long. 253 cm (totale)

Provenance :

- Collection Alain Lesieutre
- Vente Ader Picard Tajan, Collection Alain Lesieutre, Paris, 13 décembre 1989, lot n°339
- Collection privée, Paris

A metal decorative door by Edgar Brandt ; signed ; H. 69.68 - L. 99.06 in.

18 000 - 20 000 €



23





24

25

René LALIQUE

1860-1945

Partie de service
modèle « Hagueneau » - 1924

Se composant de six carafes, 22 coupes à champagne, 11 verres à eau, 10 verres à bourgogne, 10 verres à bordeaux, 14 verres à madère. On y joint 3 verres de même modèle non signés.

Épreuves en verre blanc soufflé-moulé à jambes et bouchons moulé pressé. Signé sur chaque pièce.

Dimensions diverses.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Service de verres », modèle reproduit et référencé p. 829.

A glass service "Hagueneau" by René Lalique; signed;

4 000 - 6 000 €

26

René LALIQUE

1860-1945

Pendule électrique « Les deux figurines »
Modèle créé en 1926

Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant sur socle en doucine en métal argenté.

Signée « R. Lalique France » au dos.

Haut. 38 cm - long. 35 cm - prof. 14 cm

Provenance :

- Vente Boisgirard, Paris, 27 mars 1990, lot 143

- Collection privée, Paris

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Pendules », modèle référencé sous le n°726 et reproduit p. 371.

"Les deux figurines"; A glass electric clock by René Lalique on a metal base; designed in 1926; signed "R.Lalique France";

14.96 x 13.77 x 5.5 in.

15 000 - 20 000 €

27

René LALIQUE

1860-1945

Vase « Tourbillon »
Modèle créé en 1926

Épreuve en verre blanc moulé pressé rehaussé d'émail noir (petites restaurations à l'émail).

Signé.

Haut. 20,5 cm

Provenance :

- Vente Sotheby's New York, vente 15 juin 1994, lot 141

- Collection privée, Paris

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°973 et reproduit p. 433.

A "Tourbillon" glass vase with black enamel (small restorations) by René Lalique; signed; designed in 1926; H. 8.07 in.

15 000 - 20 000 €



(Partie du lot)

25



26



27

**Louis SÛE & André MARE
pour la maison FONTAINE
& Cie (serrurerie d'art)**

1875-1968 & 1885-1932

**Ensemble d'éléments de serrurerie
Circa 1921**

En bronze doré et argenté se composant de dix poignées, deux entrées de serrure, quatre entrées de clefs, deux crémones, deux rosettes et un verrou. Numérotées et marquées sur certaines pièces FT pour Fontaine. Dimensions diverses.

Historique :

Certains modèles des pièces de notre lot furent exposés au Salon d'Automne à Paris en 1921.

Bibliographie :

Y. Rambosson, "Créations Fontaine dans la serrurerie décorative", *Mobilier et Décoration*, mai 1926, certains modèles similaires reproduits p. 138.
Florence Camard, *Sue & Mare & La Compagnie des Arts Français*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, pp. 250-251 pour des modèles similaires.

A lot of gilt bronze door elements by Louis Sue and André Mare for Fontaine; circa 1921

4 000 - 6 000 €



28
(Partie de lot)

Jacques Émile RUHLMANN

1879-1933

**Paire d'appliques « Lotus »
Circa 1925**

À trois bras de lumière en bronze doré cannelé sur platine de fixation ovalisée en doucine à pans coupés soulignée d'un rang de perles. Abat-jours refaits à l'identique.

Haut. 17,5 cm - long. 37 cm - prof. 25 cm

Provenance :

- Collection Alain Lesieutre
- Vente Ader Picard Tajan, Collection Alain Lesieutre, Paris, 13 décembre 1989, lot n°298
- Collection privée, Paris

Historique :

Ces appliques portent les numéros 3056AR et 3668NR dans les archives Ruhlmann. Un modèle similaire fut exposé sur le stand de Ruhlmann au Salon des Artistes Décorateurs de 1926.

Bibliographie :

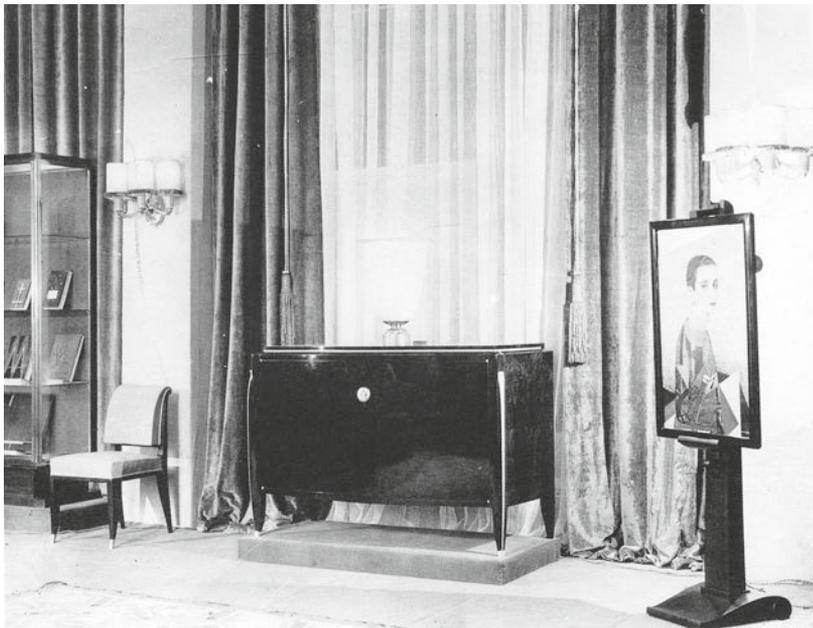
Florence Camard, *Ruhlmann*, Les Éditions du Regard, Paris, 1983, modèle similaire reproduit in situ p. 167.
Florence Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèle similaire reproduit in situ au SAD de 1926, p. 210 et 214.

A pair of gilt bronze "Lotus" wall lamps by Jacques Émile Ruhlmann; circa 1925 ; 6.88 x 14.56 x 8.84 in.

30 000 - 40 000 €



29



© DR

Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1926.

30

Edgar BRANDT

1880-1960

**Lampe de table modèle « Cobra »
Circa 1920-1926**

Bronze à patine brune nuancée dorée et abat-jour conique en albâtre. Estampillée.
Haut. 107 cm

Provenance :

- Christie's, New York, 8 décembre 1990, lot n°418
- Collection privée, Paris

Bibliographie :

Alain Lesieutre, *The Spirit and Splendour of Art Deco*, Paddington Press, 1974, modèle similaire reproduit p. 268, illustration 254.
 Victor Arwas, *Art Deco*, Academy Editions, Londres, 1980, modèle similaire avec abat-jour en albâtre reproduit p. 90.
 J. Kahr, *Edgar Brandt*, Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York, 1999, modèle similaire reproduit p. 157.

A bronze and alabaster cobra lamp by Edgar Brandt; circa 1920-1926; signed; H. 42.12 in.

15 000 - 20 000 €

31

Edgar BRANDT

1880-1960

Paire de double portes – Circa 1925

En fer forgé, formant grille d'appartement, à quatre vantaux ouvrant par deux double portes, à décor de volutes et de palmettes rehaussées de dorure.
Estampillée.
Haut. 186 cm - long. 250 cm

Provenance :

- Galerie Félix Marcilhac, Paris, 26 octobre 1989
- Collection privée, Paris

A wrought iron decorative door by Edgar Brandt; signed; H. 73.22 - L. 98.42 in.

30 000 - 40 000 €



30





31

Jean Dunand - Jean Goulden

En décembre 1923, à la troisième exposition du « Groupe Dunand - Goulden - Jouve - Schmied » était présenté sous le lot n°39 un curieux meuble carré, bas, en laque noire, laque argent et coquille d'œuf. Œuvre commune exécutée par Jean Dunand sur un modèle de Jean Goulden, sa forme insolite tenait à la fois de celle d'une table basse, d'un casier à rangements multifaces et d'un meuble à secrets avec petits tiroirs, tablettes et niches ouvertes.

Au début des années vingt, Jean Dunand, sculpteur et dinandier de renom dès avant 1914, s'exerçait à la laque. Il avait découvert ce matériau en restaurant quelques vases orientaux anciens. Désirant se renouveler et surtout développer de nouveaux aspects de sa créativité, dès 1912, un maître Japonais du laque, Seizo Sugawara, l'avait initié à cet art oriental tenu secret, jusque là. Durant la guerre on s'était avisé que la laque protégeait durablement les hélices d'avions soumises aux intempéries. Ouvrant un nouveau débouché pour cette matière végétale, nombre d'annamites avaient été recrutés par les ateliers nationaux pour y

répondre, si bien que Jean Dunand trouva tout naturellement après la guerre une main-d'œuvre habile et expérimentée pour prolonger ses expériences et innover dans ses réalisations.

Jean Dunand avait fait la connaissance de Jean Goulden par l'intermédiaire de leur ami commun Jean Guiffrey, conservateur au musée du Louvre. L'un et l'autre s'étaient rencontrés sur le front de Salonique pendant la guerre des Dardanelles. Jean Goulden, issu d'une famille protestante aisée, originaire d'Alsace, installée dans la Meuse, était médecin de formation. D'un tempérament artistique, après avoir découvert la richesse de l'art Byzantin et la somptuosité de leurs émaux lorsqu'il travaillait au Mont Athos avec l'équipe de restauration mise en place pour réparer les dommages de guerre, il avait choisi de peindre en rentrant de France.

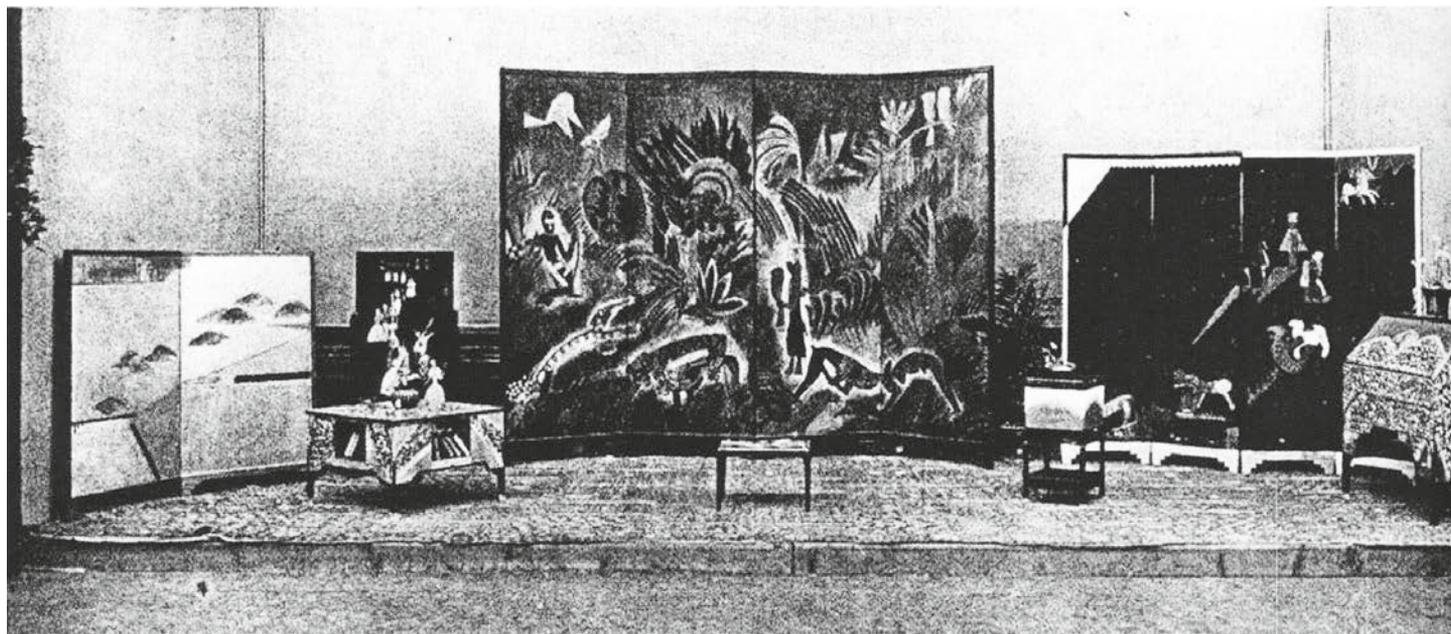
Apparaissant dès le départ comme une sorte de mécène du groupe « Dunand-Goulden-Jouve-Schmied », c'est grâce aux avances financières de Jean Goulden que le petit groupe de ces quatre artistes put s'engager à louer les Galeries

Georges Petit pour la première exposition en 1921. Jean Dunand y présentait déjà plusieurs œuvres en laque dont un panneau, une commode et un paravent d'après des modèles de Jean Goulden. Après les restrictions de la guerre et les bouleversements sociaux, ce déferlement de couleurs et d'objets insolites ne pouvait séduire le public. Ce fut un grand succès dont l'explication tient dans le fait que, indépendamment du talent de chacun des participants, une nouvelle idée du luxe y était proposée à travers la qualité des œuvres d'arts décoratifs présentées. L'expérience devait se renouveler annuellement jusqu'en 1933.

Ainsi, à plusieurs reprises, Jean Goulden et Jean Dunand devaient réaliser de nouvelles œuvres en commun telles que paravents, écrans de cheminée, panneaux et ensemble mobilier. Ce meuble carré, bas, en laque et coquille d'œuf est resté dans la famille de l'artiste jusqu'en 2002. C'est incontestablement un des meubles le plus significatif sinon le plus accompli témoin de cette collaboration exceptionnelle. La justesse de ses proportions

comme l'astucieuse distribution de ses diverses fonctions en font une œuvre élégante. Si les bâtis de ces meubles avaient été fabriqués par un certain Chollet, ébéniste à Paris, voisin de Jean Dunand, les panneaux avaient été assemblés dans l'atelier de ce dernier par un charpentier du nom de Philomin Vidal. Ils étaient pour la plupart en acajou et ce bois très sec nécessaire au travail de la laque provenait de ce qui restait des comptoirs du grand magasin « Au Bon Marché » après qu'une partie importante de ses installations aient été détruites par un incendie. Si la spécificité même de la laque, matériau à la fois résistant et fragile, obligeait à des formes simples assemblées en surfaces planes sur des bâtis cubiques, pour éviter les fissures, la richesse de leur décoration en faisant des œuvres d'art à part entière et tel paysage sur une commode ou telle composition abstraite sur le plateau d'une table évoquent inmanquablement la subtilité d'un tableau, preuves du talent de ce grand artiste qu'était Jean Goulden.

Félix Marcilhac, mai 2002



Galerie Georges Petit, Paris, vers 1923.

© DR



Jean DUNAND & Jean GOULDEN

1877-1942 & 1878-1947

Table basse, pièce unique - 1923

À bâti apparent laqué noir et corps entièrement recouvert de laque brune et de coquille d'œuf sur bâti en chêne à plateau carré débordant. Corps quadrangulaire ouvrant par quatre compartiments centraux soulignés sur deux côtés d'un petit tiroir et sur les deux autres flanqués de huit tiroirs et de deux tablettes. Piètement d'angle à jambes triangulaires galbées sur pieds entièrement incrustés de coquilles d'œuf, doublé d'un talon de métal. Poignées de tirage en os laqué. Petits manques, sauts de laque et petits accidents.

Estampillé « Jean Goulden » en écriture cursive en laque rouge et estampillé deux fois du cachet en creux « Jean Dunand Laqueur », sous la base, l'un en noir, l'autre souligné de laque rouge. Haut. 49 cm - plateau : 72,5 x 72,5 cm

Provenance :

- Famille de Jean Goulden.
- Vente Tajan, Paris, 28 mai 2002, lot 43.
- Collection privée, Paris.

Exposition :

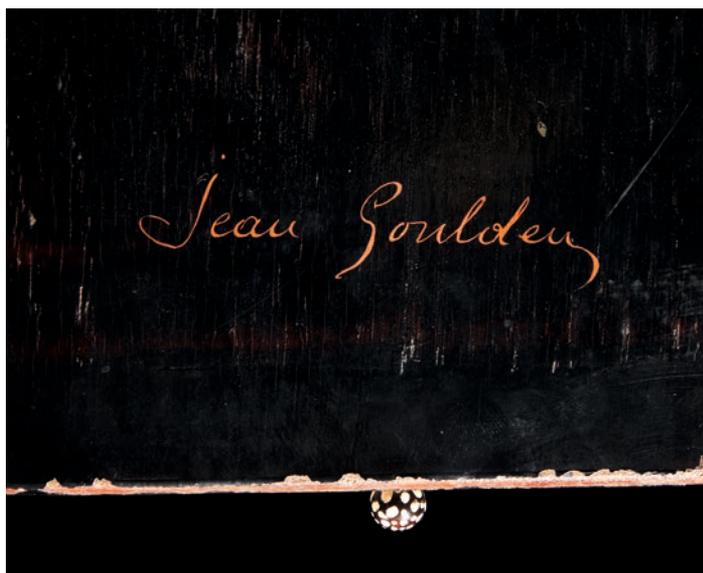
Galerie Georges Petit, Paris, 1923, référencé au catalogue sous le n° 39.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand, sculpteur, dinandier, laqueur*, Thames & Hudson, London, 1991, Les éditions de l'amateur, Paris, 1991, pièce reproduite p. 74 sous le numéro 52 ; Anne Bony et Bernard Goulden, *Jean Goulden*, édition du regard, Paris, 1989, modèle reproduit p. 100-101. Alastair Duncan, *Art Deco, the definitive guide to the decorative arts of the 1920's and 1930's*, Thames & Hudson, London 2009, modèle reproduit et référencé p. 286.

A unique lacquer table with eggshell by Jean Dunand and Jean Goulden; 1923; stamped twice Dunand and signed Goulden. H. 19.29 in. - Base 28.54 x 28.54 in.

250 000 - 300 000 €





Détail

33

Jean DUNAND

1877-1942

Vase « Pâtisson » – Circa 1914

En étain martelé entièrement rehaussé d'un décor de pastilles en laque rouge et souligné de dorure.

Signé du monogramme de l'orfèvre en quatre endroits, et en toute lettre sous la base.

Haut. 11 cm - diam. 16,5 cm

Provenance :

Vente Camard, Paris, 6 avril 2009, lot 1

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle similaire reproduit p. 303, pl. 977.

Alastair Duncan, *The Paris Salons, volume V : objects and metal ware*, Antique Collectors Club, Woodbridge Suffolk, 1999, modèle similaire reproduit p. 240.

A tin vase with red lacquer et gilded ornaments by Jean Dunand; signed and marked with monogram of the artist; circa 1914;

H. 4.33 in. - D. 6.50 in.

15 000 - 20 000 €

34

Jean DUNAND

1877-1942

Vase – Circa 1911

En dinanderie de cuivre à corps ovoïde épaulé et col ouvert sur talon en retrait. Décor d'incrustations de maillechort à motifs vermiculés sur fond patiné à l'acide. Réceptacle intérieur amovible à bords martelé.

Signé sur la base du vase.

Haut. 43,5 cm

Provenance :

Vente Artcurial, Paris, 8 mai 2010, lot 129.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle similaire reproduit p. 296, n°901.

A dinanderie vase by Jean Dunand with removable receptacle; signed; circa 1911;

H. 17.12 in.

25 000 - 30 000 €

35

Jean DUNAND

1877-1942

Plat - 1913

En dinanderie à corps circulaire à bord légèrement ourlé. Décor rayonnant de chevrons oxydé à l'acide.

Signé, daté « 1913 » et marqué « PI » au revers.

Diam. 32 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand*, Éditions de l'Amateur -Thames & Hudson, Paris - Londres, 1991, modèle référencé sous le n°925 et reproduit p. 298.

A dinanderie plate with oxidized decoration by Jean Dunand; signed, dated "1913" and marked "PI"; D. 12.59 in.

5 000 - 6 000 €



33



34



35

Albert CHEURET

1884-1966

Console au boa – Circa 1925-1930

À haut miroir rectangulaire à bord supérieur arrondi et plateau hémisphérique en marbre noir. Corps du boa en bronze à patine argent nuancée formant piètement reposant sur une base circulaire en marbre noir et trois sphères de bronze. Estampillée sur la queue du serpent. Haut. 180 cm - plateau : 50,5 x 25,5 cm

Provenance :

- Vente Millon Robert, Paris,
29 novembre 1995, lot n°142
- Collection privée, Paris

*A bronze console with marble top
and mirror by Albert Cheuret; circa
1925-1930; signed;
H. 70.86 in. - Base 19.88 x 10.03 in.*

40 000 - 50 000 €





37

Claudius LINOSSIER

1893-1953

Plateau circulaire - Circa 1935

En dinanderie à bord plat et décor rayonnant oxydé à l'acide. Signé dans le décor. Diam. 39,5 cm

Provenance :

- Vente Lenormand Dayen, 9 novembre 1990, lot 90
- Collection privée, Paris

A dinanderie plate by Claudius Linossier; signed; circa 1935 H. 15.55 in.

2 500 - 3 000 €

38

Domenico MASTROIANNI

1876-1962

« Homme à coiffe de rapace »

Bronze à patine brune légèrement mordorée sur base en pierre, fonte à cire perdue de Valsuani. Signé et cachet de fondeur. Haut. 56 cm (sujet seul) - 92 cm (totale)

Provenance :

- Vente Champin-Lombrail, Enghien, 1980
- Collection privée, Paris

"Homme à coiffe de rapace"; a bronze sculpture; signed and foundry mark Valsuani; H. 22.04 - 36.22 in.

6 000 - 8 000 €

39

Théodore BRENSON & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

1893-1959

Vase évasé – 1935

En porcelaine blanche sur piédouche. Décor de personnages dans le goût perse sur fond de paysage. Émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure. Cachet Sèvres, signature « Th. Brenson » et marqué « 7135 ». Haut. 30 cm

A porcelain vase by Théodore Brenson and Manufacture nationale de Sèvres; signed by the artist, numbered "7135" and mark of the Manufacture nationale de Sèvres; 1935; H. 11.81 in.

1 500 - 2 000 €

40

Edgar BRANDT & SCHNEIDER

1880-1960

Lampe de table – Circa 1925

À structure en fer forgé à piètement central à huit tiges légèrement cannelées terminées en volutes et ornementées de feuilles de ginko. Estampillée sur le piètement et signé sur la verrerie. Haut. 48 cm

Provenance :

- Vente Sotheby's, Monaco, 14 octobre 1990, lot 452
- Collection privée, Paris

A wrought iron and glass table lamp by Edgar Brandt and Schneider; circa 1925; H. 18.89 in.

3 000 - 4 000 €

41

Michel ZADOUNAÏSKY

1903-1983

Sellette cage

En fer forgé à corps quadrangulaire et plateau carré en léger décrochement. Piètement latéraux plein en barreaux évidés martelés sur base carrée en gradin. Haut. 85 cm - Plateau : 50 x 50 cm

Provenance :

- Galerie Félix Marcihac, Paris
- Collection privée, Paris

A wrought iron pedestal by Michel Zadounaïsky; H. 33.46 in. Base: 19.68 x 19.68 in.

8 000 - 10 000 €



37



38



39



40



41

FOUJITA
(Léonard TSUGOUHARU dit.)
& Spéranza CALO-SÉAILLES

1886-1968 & 1885-1949

« Enfants combattants » dit aussi
 « Bébés lutteurs » - 1928

Panneau en Lap de couleurs blanche, bleu et or sur fond marbré d'après un carton original de l'artiste.

Signé dans le décor en bas à droite du monogramme de Foujita et en bas à gauche de celui de Spéranza Calo-Séailles.
 70 x 55 cm

Provenance :

- Famille de l'artiste
- Collection privée, Paris
- Vente Tajan, Paris, 28 mai 2002, lot 89
- Collection privée, Paris.

Historique :

Plaquette publicitaire éditée par la Société « Les produits Lap », G. Desgrandchamps éditeur, Paris (c. 1926), variante à un personnage intitulée « L'enfant qui joue », reproduite p. 40.

Louis SÜE

1875-1968

Paire de fauteuils corbeille
 Circa 1925

En acajou vernissé moucheté à montants avant sculptés terminés en volutes en partie basse et piètement arrière en sabre galbé, entièrement recouvert de soie sauvage taupe postérieure.
 Haut. 80 cm - long. 68 cm - prof. 97 cm

Provenance :

- Galerie Vallois, Paris, 1994
- Collection privée, Paris

A pair of mahogany armchairs by Louis Süe; circa 1925; 31.49 x 26.77 x 39.18 in.

20 000 - 25 000 €

Exposition :

« Le Lap, ses artistes et ses techniciens », Antony (Hauts-de-Seine) juin 1928.

Bibliographie :

Sylvie et Dominique Buisson, *La vie et l'œuvre de Foujita*, ACR éditions internationales, Paris, 2001, volume II, modèle référencé sous le n°28.196 et reproduit p. 273.

"Enfants combattants"; a Lap panel by Foujita and Spéranza Calo-Séailles; signed; 1928; 27.55 x 21.65 in.

30 000 - 40 000 €





42



43

44

Edgar BRANDT

1880-1960

Console – Circa 1925

En fer forgé à plateau hémisphérique en marbre à ceinture en volutes (restauration) et piétement central en lame de fer forgé martelé d'un décor de cercles en façade terminé en enroulement sur base quadrangulaire en marbre. Signée du cachet « E. Brandt » en façade. Haut. 102 cm - long. 64 cm - prof. 32,5 m

A wrought iron console with marble top by Edgar Brandt; signed; circa 1925; 40.15 x 25.19 x 12.79 in.

8 000 - 10 000 €

45

Georges LEPAPE

1887-1971

« Les vendanges » et « Les moissons » Circa 1930

Gouache sur papier à vue hémisphérique. Signée.

Un certificat du fils de l'artiste, M. Claude Lepape, se trouve en bordure de chaque projet, en date du 21 septembre 1980. 112 x 91 cm

Historique :

Il s'agit ici de projets préparatoires en vue de la réalisation d'entablements pour la Mairie de Vincennes.

"Les vendanges" and "Les moissons"; gouache on paper; signed; circa 1930; 44.09 x 35.82 in.

6 000 - 8 000 €



44



45

46

**Jean DUNAND
& Jean LAMBERT RUCKI**

1877-1942 & 1888-1967

Boîte « Les cyclistes » – Circa 1922

En noyer vernissé à corps carré ouvrant par un abattant ornementé sur le dessus d'un décor en laque, métal, laiton et loupe.

Marqué « Jean Dunand » au dos de l'abattant (apocryphe).
9 x 9 cm

Provenance :
Famille de l'artiste

A walnut cigarets box, "Les cyclistes", loupe, metal, brass and lacquer decoration after a design by Jean Lambert Rucki made by Jean Dunand; inscription "Jean Dunand" inside the box (post mortem); circa 1922; 3.54 x 3.54 in.

3 000 - 4 000 €

47

**Jean DUNAND
& Jean LAMBERT RUCKI**

1877-1942 & 1888-1967

**Boîte « Personnages fantastiques »
Circa 1922**

En bois naturel vernissé à corps carré ouvrant par un abattant incrusté d'un décor en métal, laque et marqueterie de bois d'essences différentes.

Marqué « Jean Dunand » au dos de l'abattant (apocryphe).
8 x 8,5 cm

Provenance :
Famille de l'artiste

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle similaire reproduit p. 278.

A walnut cigarets box « Personnages fantastiques », wood marquetry, metal, and lacquer decoration after a design by Jean Lambert Rucki made by Jean Dunand; inscription "Jean Dunand" inside (post mortem); circa 1922; 3.14 x 3.34 in.

3 000 - 4 000 €

48

Jean DUNAND

1877-1942

Boîte à cigarettes – Circa 1925

À corps quadrangulaire arrondi. Décor géométrique sur une face en laque noir et doré sur fond rouge rehaussé de dorure (restauration) et uni sur l'autre face ouvrant sur un intérieur en oreum. Signature « Jean Dunand » sur le bouton poussoir.

12 x 8,7 cm

Provenance :
Famille de l'artiste

A red, black and gilt lacquered cigarette case; signed; circa 1925; 4.72 x 3.42 in.

5 000 - 6 000 €

49

**Jean DUNAND
& Jean LAMBERT RUCKI**

1877-1942 & 1888-1967

Vase sphérique – Circa 1925

En dinanderie à décor de cercles, d'animaux bondissants et de fauves en laques polychromes et argent sur fond noir. Col rapporté en métal (petites restaurations).

Signé sous la base.
Haut. 14,5 cm - diam. 19 cm

Provenance :
Vente Camard, 2 juin 2008, lot 41

Bibliographie :
Delorenzo Gallery, *Jean Dunand*, exposition 9 mai - 8 juin 1985, p. 135 pour un autre modèle de vase au dessin similaire.

A dinanderie and lacquered vase by Jean Dunand and Jean Lambert Rucki (restorations and metal edge added); signed; circa 1925; H. 5.07 in.- D. 7.48 in.

20 000 - 25 000 €



46



47



48

Jacques Émile RUHLMANN

1879-1933

Lampe de table**Modèle créé avant 1918**

À une lumière en bronze argenté à fût central conique cannelé sur base octogonale rainurée en léger ressaut. Tige au-dessus du fût rajoutée. Abat-jour cylindrique. Estampillée deux fois sous la base. Haut. 65 cm

Historique :

Ce modèle est répertorié sous les numéros 3012 AR et 3314 NR dans les archives Ruhlmann.

Provenance :

- Vente Sotheby's, Monaco, 1^{er} avril 1991, lot 371
- Collection privée, Paris

Bibliographie :

Léon Moussinac, *Croquis de Ruhlmann*, Paris, 1924, pour un croquis de modèle similaire.
Florence Camard, *Ruhlmann*, Les Editions du Regard, Paris, 1983, modèle similaire reproduit p.296.
Sammlung Bröhan, catalogue, éditions du Musée, Berlin, 1985, modèle similaire reproduit p. 506.

A silvered bronze table lamp by Jacques Emile Ruhlmann; signed; designed before 1918; H. 25.59 in.

30 000 - 40 000 €



50



49

Jean DUNAND

1877-1942

Bar d'appartement – Circa 1928

À corps entièrement recouvert de laque de couleur, plateau en laque à incrustations de coquille d'œuf, ouvrant en façade par deux caissons latéraux pivotants sur système à roulettes, sur deux intérieurs en acajou intégrant des étagères à verres et à bouteille et un haut casier ouvert. Plateau supérieur ceinturé par un tube de métal chromé détaché formant main courante. Corps entièrement laqué rouge orangé, argent et noir à décor géométrique, toute la partie basse en laque arrachée ornementée d'un tube de métal chromé détaché formant repose-pieds (éclats, petits manques et restaurations). Estampillé sous chaque caisson.
 Haut. 120,5 cm - long. 91 cm - prof. 72 cm (fermé)
 Haut. 120,5 cm - long. 143,5 cm - prof. 44,5 cm (ouvert)

Provenance :

- Famille Dunand
- Vente Boisgirard, 26 octobre 1988, lot n°121
- Collection privée
- Vente Me François de Ricqlès, Paris, 22 octobre 1997, lot n°34
- Collection privée, Paris

Historique :

Il s'agit d'un meuble bar édité par l'anglais Lawrence Rigby d'après un modèle dessiné par Townley R. Knowles. Jean Dunand a utilisé ce modèle de bar sur lequel il appliquait ses décors en laque. Félix Marcilhac répertorie dans son catalogue raisonné notre bar et celui réalisé d'après un dessin de Jean Lambert Rucki.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand, sculpteur, dinandier, laqueur*, Thames & Hudson, London, 1991, Les éditions de l'amateur, Paris, 1991, modèle reproduit p.85 et sous le n° 523. Alastair Duncan, *Art Deco, the definitive guide to the decorative arts of the 1920's and 1930's*, Thames & Hudson, London 2009, modèle reproduit et référencé p. 289.

A red, black and silver lacquer folding bar with chromium plated metal; Top with lacquer and eggshell; circa 1928; signed;
 47.44 x 35.86 x 28.34 in

150 000 - 200 000 €





lot 51 (fermé)



52

Paul JOUVE

1878-1973

« Panthère noire debout » - Circa 1927

Lithographie en couleurs sur papier, procédé Daniel Jacomet. Signée dans la planche, marquée « copyright Daniel Jacomet éditeur, Paris », titrée « Paul Jouve Panthère noire » en partie basse. 70 x 50 cm - 56 x 40 cm (cuvette)

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Paul Jouve peintre sculpteur animalier*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle de lithographie référencé et reproduit p. 365.

"Panthère noire debout"; lithography on paper by Paul Jouve and Daniel Jacomet éditeur; circa 1927; signed, titled and mark of the editor; 27.55 x 19.68 in. - 22.04 x 15.74 in.

4 000 - 5 000 €

53

Paul JOUVE

1878-1973

« Buffle macédonien » – 1918

Crayon gras à rehauts de gouache sur papier. Signé en bas à gauche et situé « Salonique » en bas à droite. 60 x 96 cm (à vue)

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Paul Jouve peintre sculpteur animalier*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, p. 87,92,93,94 pour des compositions similaires.

"Buffle macédonien", pencil and gouache on paper by Paul Jouve; signed lower left and situated "Salonique" lower right; 1918 23.62 x 37.79 in.

15 000 - 20 000 €

54

Paul JOUVE

1878-1973

« Tigre couché » – Circa 1945

Encre de Chine, estompe et rehauts d'huile sur papier. Signée en bas à droite. 48 x 66,5 cm (à vue)

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Paul Jouve peintre sculpteur animalier*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, p. 246 pour une composition similaire.

"Tigre couché"; Mixed-technique on paper by Paul Jouve; signed lower right; circa 1945 18.89 x 26.18 in.

6 000-8 000 €



52



53



54

Georges Laurent Saupique Quatre sculptures monumentales (1927-1929)



« L'Afrique du Nord », in situ, circa 1930



« Les Antilles », in situ, circa 1930



Vestibule, Société Financière Française et Coloniale, 51 rue d'Anjou, Paris, circa 1930

« Ce fut une année d'activité forcenée. Mon atelier plein d'ouvriers polissant et ajustant les morceaux de marbre de couleurs, posant les bronzes...

Les matières étaient : la sanguine de Sampans (Jura), rouge sombre qui ressemble au porphyre et qui me servit pour les nus, des marbres italiens d'un blanc chaud et veiné pour les draperies, et le crâne de l'hippopotame, du bleu Turquin pour la robe de la Vietnamiennne, et des marbres des Pyrénées »

Georges Laurent Saupique cité dans Édouard Joseph,
Dictionnaire biographique des artistes contemporains, 1930

Georges Laurent SAUPIQUE

1889-1961

Quatre sculptures monumentales 1927-1929

A – « L’Afrique du Nord »

Djellaba en marbre blanc légèrement veiné gris, visage, bras droit et main gauche en marbre rouge (Sanguine de Sampans), agneau en marbre noir veiné blanc. Bâton de berger et cactée en bronze à patine noire nuancée. Socle d’origine.

Signé sur le socle et titré en façade.
Haut. 185 cm - Socle : 10 x 60 x 46 cm

B – « Les Antilles »

Pagne en marbre blanc légèrement veiné gris, buste et pointes des pieds en marbre rouge (Sanguine de Sampans), chevelure en marbre noir. Collier, bracelet et boucle d’oreille réhaussés de dorure. Socle d’origine.

Signée sur le socle et titrée en façade.
Haut. 185 cm - Socle : 10 x 60 x 46 cm

C – « L’Afrique noire »

Corps en marbre rouge, bouclier, en marbre rouge (Sanguine de Sampans) à bordure incrustée de frises en triangles alternés blanc et noir, squelette de tête de hippopotame en marbre beige. Totem en bronze à patine noire nuancée. Socle d’origine.

Signée sur le socle et titrée en façade.
Haut. 185 cm - Socle : 10 x 60 x 46 cm

D – « L’Indochine »

Sari en marbre bleu turquin à décor de tissu gravé, bras et visage en marbre rouge (Sanguine de Sampans). Serpent à sept têtes, bol et tiare en bronze à patine noire nuancée. Socle d’origine.

Signée sur le socle et titrée en façade.
Haut. 190 cm - Socle : 10 x 60 x 46 cm

Provenance :

- Société financière française et coloniale, 51 rue d’Anjou, Paris
- Vente Tajan, 22 novembre 2000, lots 87A à 87D
- Collection Claude et Simone Dray
- Vente Christie’s Paris, 8 juin 2006, lot 11 à 14
- Collection privée américaine

Historique :

Ces quatre sculptures monumentales ont été commandées en 1927 par Octave Hombert pour la Société Financière Française et Coloniale (SFFC). Elles sont installées en 1929 dans le hall du siège social, 51 rue d’Anjou à Paris où elles resteront jusqu’en 2000.

Exposition :

Exposition Georges Saupique, Musée Rodin, 1961, n°21, pl.5, pour « L’Afrique du nord ».

Bibliographie :

Pierre Pradel, *Georges Saupique*, Paris, 1960, n.p., pour une photographie de la sculpture « Les Antilles ».

Pierre du Colombier, « Georges Saupique », *Art et Décoration*, 1937, sculptures mentionnées p. 54.

Catalogue de l’exposition, « Georges Saupique », Musée Rodin, 1961, n°21, « L’Afrique du Nord » reproduite pl. 5.

Stéphane Richemond, *Les orientalistes: dictionnaire des sculpteurs XIXe-XXe*, Éditions de l’Amateur, Paris, 2008, p.197, « L’Afrique du Nord » reproduite p. 197.

Edouard Joseph, *Dictionnaire biographique des artistes contemporains*, Paris, 1930, nos sculptures citées dans la biographie consacrée à Georges Laurent Saupique, et reproduction de « L’Afrique du Nord ».

Four monumental sculptures by Georges Laurent Saupique; polychromatic marble and bronze; 1927-1929; Titled and signed;
72.83 in. ; 72.83 in. ; 72.83 in. ; 74.80 in.
Base: 3.93 x 23.62 x 18.11 in.

1 200 000 - 1 500 000 €









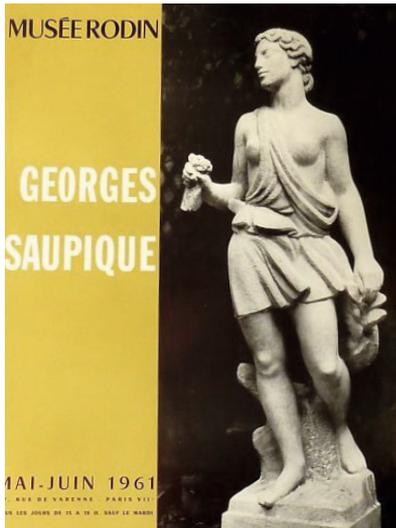
55B











Affiche de l'exposition Georges Saupique, Musée Rodin, Paris, 1961



Catalogue de l'exposition Georges Saupique, Musée Rodin, Paris, 1961, pl. 5



Bas-relief « L'Asie », 1937, Palais de Chaillot, Paris



Pergola « La Douce France », Exposition Internationale à Paris en 1925. Œuvres de G.L. Saupique, J.Costa, R.Lamourdedieu, J.J. Martel, F.Pompon, O.Zadkine.

Nos quatre sculptures monumentales ont été commandées en 1927 par Octave Hombert, un important financier de la place de Paris, pour le hall du siège social de la Société Financière Française et Coloniale, installé 51 rue d'Anjou à Paris. Georges Saupique travaillera plus de deux ans à cette réalisation, achevée à l'été 1929. L'artiste Paul Jouve, est quant à lui appelé à réaliser les marteaux de portes en bronze de l'entrée. Les sculptures de Georges Saupique resteront dans le hall de la rue d'Anjou jusqu'en novembre 2000, date de leur mise en vente par l'étude Tajan, suite à la cession de l'immeuble.

Georges Saupique est une des grandes figures de la sculpture

Art Déco. Né à Paris en 1889, il fut l'élève de Jules Coutan à l'École des Beaux-Arts puis d'Aristide Roussaud, praticien de Rodin. Il participe aux principaux salons parisiens et expose à la galerie Bernheim jeune. Il se fait remarquer lors de l'Exposition Internationale des arts décoratifs de 1925 en participant aux côtés des grands sculpteurs de l'époque, tels que Pompon, Zadkine ou les frères Martel, à la réalisation de la pergola de « La Douce France ». C'est à la suite de l'exposition, qu'Octave Hombert lui commande les quatre sculptures pour le hall de la Société Financière Française et Coloniale. Il est également le commanditaire des bas-reliefs réalisés par Georges Saupique

The four monumental sculptures were ordered in 1927 by Octave Hombert an important financial figure from Paris to be housed in the entrance hall of the Société Financière Française et Coloniale head office located at 51 rue d'Anjou in Paris. Georges Saupique worked on the sculptures for over two years. The artist Paul Jouve was entrusted to create the bronze door knockers for the entrance. The Georges Saupique sculptures will remain in the entrance hall of Rue d'Anjou until November 2000 when they are put up for sale by the auction house Tajan following the building sale.

Georges Saupique is one of the foremost names in Art Deco sculpture of the time. He travelled the Sudanese valley and worked on the subject in most of the zoological gardens of Europe. Born in Paris in 1889 he studied under Jules Coutan at L'École des Beaux-Arts followed by Roussaud followed by Aristide Roussaud, Rodin's practitioner. He participates in the leading Parisian salons and exhibits at the Gallery Bernheim Jeune. He creates a stir at the Exposition Internationale des arts décoratifs of 1925 by participating beside some of the great sculptors of the time such as Pompon, Zadkine or the Martel brothers creating the pergola "La



Trois bas-reliefs, 1927-1929, immeuble du 34 rue Pasquier, Paris



Immeuble du 34 rue Pasquier à Paris



Bas-relief pour le paquebot Normandie, Art et Décoration, 1937



Sculptures de l'église de la Cité Universitaire de Paris, 1936

pour la façade de l'immeuble de l'angle de la rue des Mathurins et de la rue Pasquier qui abrite alors l'Office privé des colonies françaises, centre d'information sur les colonies et lieu d'expositions.

L'excellence de ces deux réalisations fut reconnue de tous et contribua à la nouvelle notoriété de l'artiste dont les travaux ultérieurs confirmeront l'extraordinaire qualité de l'œuvre. Lors de l'Exposition Coloniale de 1931, Georges Saupique réalise la fontaine des lions pour le pavillon de l'A.O.F. Entre 1933 et 1936, il participe à la réalisation de l'œuvre sculptée de l'église de la Cité Universitaire de Paris avec son clocher aux anges alors largement remarqué par les spécialistes.

Cette même année il réalise quatre bas-reliefs pour le paquebot Normandie. Il est également l'auteur d'un bas-relief, « L'Asie », pour le palais de Chaillot élevé à l'occasion de l'Exposition Internationale de 1937.

En 1961, le Musée Rodin consacre une exposition rétrospective à Georges Saupique et présente à cette occasion la sculpture de « L'Afrique du Nord ».

Douce France». Following the exhibition, Octave Hombert orders the four sculptures for the hall of the Société Financière Française et Coloniale. He also commissioned the bas-reliefs made by Georges Saupique for the facade of the building on the corner of the Rue des Mathurins and the Rue Pasquier which then is home the Office privé des colonies Française, a center for information on the colonies and place of exhibitions. The excellence of these commissions was recognized by all and contributed to the new awareness of the artist. His following creations will confirm the extraordinary quality of his art. In 1931, during the Colonial

Exhibition, Georges Saupique creates the Lion fountain for the A.O.F. pavilion. Between 1933 and 1936, he participates in the creation of the sculpture for the Paris Cité Universitaire Church and its angel bell tower. The same year he completes a bas-relief for the liner, the Normandie. He is also the author of yet another bas-relief, "Asie" for the Palais Chaillot, during the 1937 International Exhibition. In 1961, The Musée Rodin organizes a retrospective exhibition and presents on this occasion the sculpture "North Africa".

56

Émile ROBERT

1880-1948

« Tête de femme Mangbetou »
Circa 1931

Ebène sculpté, taille directe, sur socle quadrangulaire. Signée.
Haut. 28 cm - socle : 38,5 x 22 cm

Provenance :
- Vente Millon Robert, Paris, 27 juin 1994, lot n°232
- Collection privée, Paris

*Head of a mangbetou woman; ebony sculpture by Émile Robert; circa 1931; signed;
H. 11.02 in. - Base 15.15 x 8.66 in.*

15 000 - 20 000 €

57

Paul KISS

1885-1962

Sellette

En fer forgé à plateau circulaire en marbre (refait à neuf) sur piètement central triangulaire à trois jambes en partie basse terminées en volute. Estampillée.
Haut. 124,5 cm

*A wrought iron pedestal by Paul Kiss; marble top; signed;
H. 49.01 in.*

4 000 - 5 000 €

58

Edgar BRANDT
(d'après un modèle de)

Porte « Antilopes »

En fer forgé, à poignée de tirage intégrée et décor sculpté de trois antilopes dans des feuillages, palmettes, volutes et rectangles martelés. Encadrement entièrement cannelé.
Haut. 234,5 cm - long. 97,5 cm - prof. 10 cm

Provenance :
Vente Boisgirard, Paris, 24 novembre 1989, lot 235

Historique :
Modèle à rapprocher de celui réalisé par Edgar Brandt et reproduit dans Mobilier & Décoration, numéro hors série, Paris, décembre, 1928.

*A wrought iron door; after a model by Edgar Brandt;
92.32 x 38.38 x 3.93 in.*

12 000 - 15 000 €

59

Paul KISS

1885-1962

Sellette

En fer forgé à plateau circulaire en marbre (refait à neuf) à sept jambes montées deux par deux surmontées de petits cylindres supportant le plateau et ornementé des mêmes cylindres sur l'entièreté des pieds reposant sur un socle circulaire. Estampillée.
Haut. 123 cm

*A wrought iron pedestal by Paul Kiss; marble top; signed;
H. 48.42 in.*

5 000 - 6 000 €



56



57



58



59

60

François POMPON

1855-1933

« Girafe » – le modèle créé en 1906,
celui-ci exécuté circa 1950-1955

Épreuve en bronze à patine noire.
Fonte post mortem circa 1950-1955,
de Valsuani à la cire perdue, sans
justificatif de tirage.
Signée sur la terrasse et cachet
du fondeur.
Haut. 19,5 cm - terrasse : 9 x 5 cm

Historique :

Un duplicata de certificat de Madame
Liliane Colas en date du 13 octobre 2016
sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Catherine Chevillot, Liliane Colas,
Anne Pingeot, *François Pompon*, 1855-
1933, Galimard / Electra, Réunion des
musées nationaux, catalogue raisonné :
animaux, « girafe », modèle et bronze
référéncés sous le n°99 p. 202.

*"Girafe" by François Pompon; post mortem
bronze with black patina (circa 1950-
1955); signed and foundry mark Valsuani;
H. 7.97 in. - base: 3.54 x 1.96 in.*

15 000 - 20 000 €

61

François POMPON

1855-1933

« Ours brun » – le modèle créé
en 1918, celui-ci exécuté circa 1955

Épreuve en bronze à patine noire. Fonte
post mortem circa 1955, sans cachet de
fondeur, ni justificatif de tirage.
Signature apocryphe sur la patte
postérieure droite.
Haut. 9,8 cm - Long. : 15 cm -
Larg. 5,3 cm

Historique :

Un certificat de Madame Liliane Colas
en date du 4 juillet 2013 sera remis à
l'acquéreur.

Bibliographie :

Catherine Chevillot, Liliane Colas,
Anne Pingeot, *François Pompon*, 1855-
1933, Galimard / Electra, Réunion des
musées nationaux, catalogue raisonné :
animaux, « ours brun », modèle et bronze
référéncés sous le n°123 p. 212.

*"Ours brun" by François Pompon;
post mortem bronze with black patina
(circa 1955); signed (apocryphal);
3.93 x 5.90 x 2.08 in.*

18 000 - 20 000 €



60



61

Pierre CHAREAU

1883-1950

Deux tabourets 'MT344' - Circa 1927

Assise en acajou massif galbé concave sur quatre pieds en métal parkérisé et sabots en bois (un sabot refait à l'identique).

Haut. 70 cm (27.55 in.)

Provenance:

- Vente Sotheby's, Monaco, 17 octobre 1993, lot 166.

- Collection privée.

Historique:

Modèle conçu pour le Grand Hôtel de Tours et le club-house du golf de Beauvallon. Le modèle est exposé au Salon d'Automne de 1927 où Pierre Chareau présente le bar-fumoir du Grand Hôtel de Tours.

Bibliographie:

Marc Vellay, Kenneth Frampton, *Pierre Chareau architecte-meublier 1883-1950*, Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle référencé et reproduit p. 172, et reproduit p.291 sur une photo d'époque du club-house du golf de Beauvallon. Olivier Cinqualbre (et al.) *Pierre Chareau architecte, un art intérieur*, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 1993, photographie du stand de Pierre Chareau au Salon d'Automne de 1927 reproduite p.21.

Two "MT344" stools by Pierre Chareau; mahogany and patinated metal; circa 1927

25 000 - 30 000 €





Pierre CHAREAU & Hélène HENRY

1883-1950 & 1891-1965

Paravent – Circa 1932

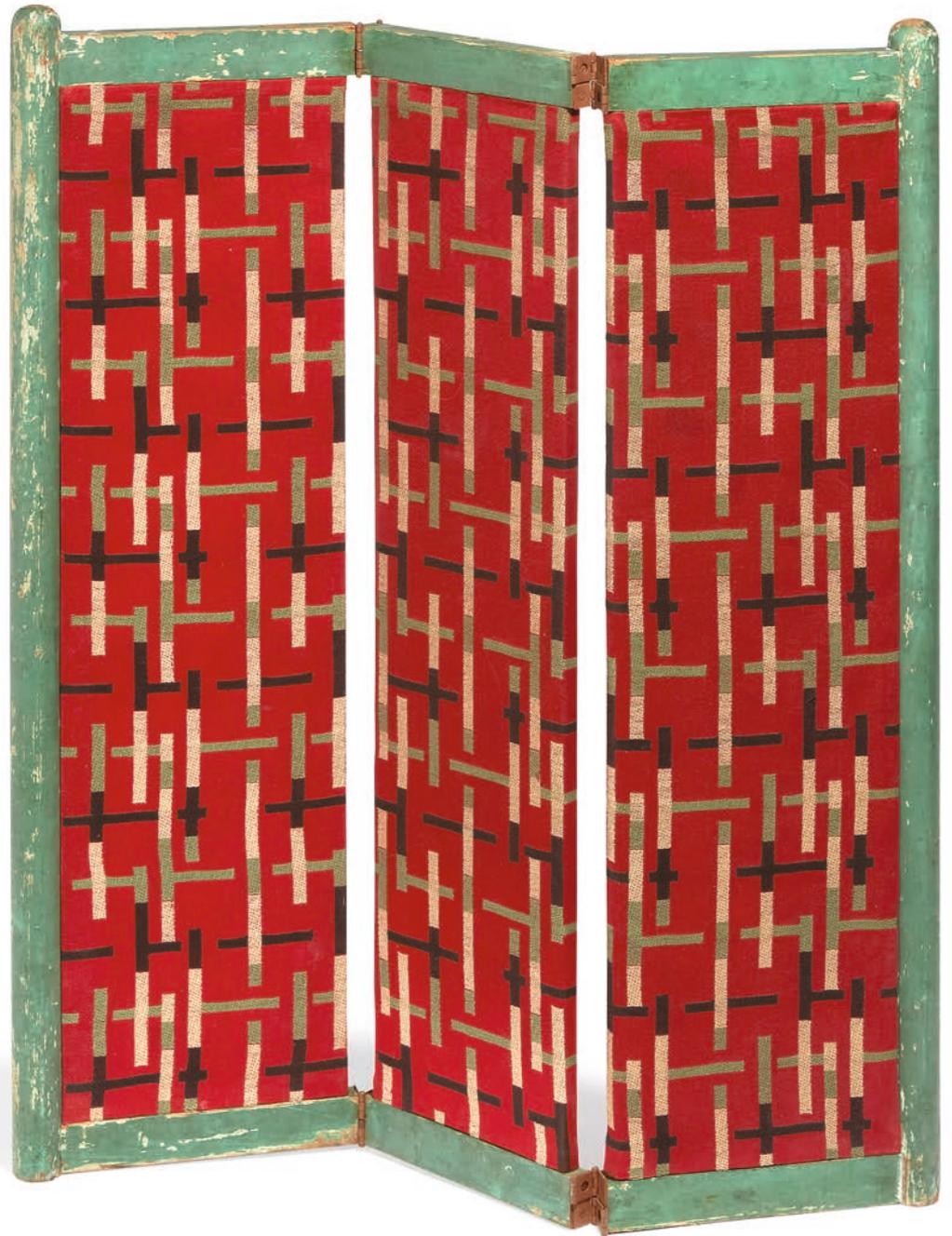
À trois feuilles articulées en bois peint vert sapin (usures et manques) ornementé double face d'un tissu d'origine d'Hélène Henry (usures).
Haut. 105 cm - larg. 27 cm (deux feuilles des extrémités) - larg. 22 cm (feuillet central).

Provenance :

- Appartement de D. Dreyfus, Paris

A three panels painted wood screen by Pierre Chareau; fabric designed by Hélène Henry; circa 1932
41.33 x 29.92 in.

2 000 - 3 000 €



**Jacques LE CHEVALLIER
& René KOEHLIN (éditeur)**

1896-1987

Lampe « Sphère n°4 » – 1926-1927

En plaques d'aluminium découpées, montées en décrochement et assemblées par des plots d'ébonite. Socle à support annulaire sur trois jambes cylindriques en application.

Signé du cachet des deux noms frappés en creux.

Haut. 30 cm

Provenance :

- Collection privée, Paris
- Vente Artcurial, 21 novembre 2011, lot n°78
- Collection Francis Lamond, Paris

Exposition :

Le modèle de lampe « Sphère n°4 » est présenté pour la première fois au Salon d'Automne de 1927. Il est présenté deux ans plus tard, en 1929, dans la boutique D.I.M., 40 rue du Colisée à Paris.

Bibliographie :

Jean-François Archieri, *Jacques Le Chevallier, 1896-1987, la lumière moderne*, Éditions Goucuff Gradenigo, Paris 2007, modèle reproduit en couverture et référencé p. 64 à 69.
L'art international d'Aujourd'hui, Volume 9, «Le Métal», Éditions Charles Moreau, Paris 1929, pl.8.

An aluminium and ebonite table lamp by Jacques Le Chevallier & René Koechlin, with tripod platform; signed with impressed designer's cartouche; H. 11.81 in.

20 000 - 30 000 €



Pierre CHAREAU

1883-1950

Table mouchoir MB241A – Circa 1926

En acajou à plateau rectangulaire fixe surmonté en partie centrale d'un plateau carré ouvrant par quatre abattants portefeuille sur un intérieur gainé à neuf de cuir beige. Piètements latéraux pleins légèrement incurvés et deux jambes rabattables à profil en angle droit. Deux cendriers amovibles en laiton refait à neuf.

Haut. 64 cm - long. 145 cm - prof. 45 cm

Provenance :

- Ancienne collection Hélène Rochas
- Galerie l'Arc en Seine, Paris
- Collection privée, Paris

Historique :

Un modèle similaire fut réalisé pour la maison de verre rue Saint-Guillaume, à Paris.

Bibliographie :

Les Arts de la Maison, printemps-été 1926, id., pl. XXII, XXIII, XXIV et XXV pour une vue in situ dans un intérieur d'époque.

René Herbst, *Un inventeur...l'architecte Pierre Chareau*, Editions UAM, Paris,

1954, modèle similaire reproduit in situ dans la maison de verre, p. 20.

Marc Vellay et Kenneth Frampton, *Pierre Chareau architecte-meublier*,

Les Editions du Regard, Paris, modèle similaire reproduit p. 124 et 217.
 Bryan Brice Taylor, *Pierre Chareau designer and architect*, Taschen, Cologne, 1992, modèle similaire référencé et reproduit p. 74 et 139.
 Pierre Kjellberg, *Art Deco les maîtres du mobilier*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1981, modèle similaire reproduit p. 42.

An oblong mahogany "MB241A" games table by Pierre Chareau; circa 1926; 25.19 x 57.08 x 17.71 in.

80 000 - 120 000 €





Chana ORLOFF

1888-1968

« L'homme à la pipe -Le peintre
David Widhopff » – Créé en 1924.

Épreuve en bronze à patine noire
fonte post mortem de Susse Frères,
justificatif de tirage 5/8.
Signé, marqué « Susse Frères Paris »,
cachet RESYRGAM et justificatif de
tirage.
Haut.105 cm

Provenance :

- Vente Tajan, Paris, 5 août 1999,
lot n°33
- Collection privée, Paris

Historique :

Un bronze similaire, fonte d'époque
d'Alexis Rudier fait partie des
collections du Musée Nationale d'Art
Moderne (Centre Georges Pompidou),
acheté par l'Etat en 1946.
Un second bronze similaire, fonte
d'époque d'Alexis Rudier fait partie
des collections du Musée d'Israël à
Jérusalem.

Expositions :

Des œuvres en bronze similaires furent
exposées dans les lieux suivants : Salon
de l'Araignée, galerie Devambe, Paris,
1924. Salon d'Automne, Paris, 1924.
Plastik International Ausstellung,
Zurich, 1931. Exposition particulière,
Kunstzaal Van Lier, Amsterdam, 1932.
« Les maîtres de l'art indépendant »,
Petit Palais, Paris, 1937. School of

Museum of Fine Arts, Boston, 1938.
« Cent ans de sculptures françaises »,
Stedelijk Museum, Amsterdam, 1939.
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles,
1940. Exposition particulière,
Galerie Wildenstein, New York, 1947.
« De Maillol à nos jours », Palais
des beaux Arts, Charleroi, 1959.
Exposition particulière, Association
des Musées, Tel-Aviv, 1961. Exposition
particulière, Galerie Granoff, Paris,
1963. Exposition particulière, Musée
Rodin, Paris, 1971. « L'URSS et la
France », Grand Palais, Paris, 1974.
Exposition particulière, Galerie
Vallois, Paris, 1984. « Kikoïne, Yankel,
Chana Orloff », Musée Bourdelle, Paris,
1988.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Chana Orloff*, Les
Éditions de l'Amateur, Paris, 1991,
modèle en plâtre référencé et reproduit
p. 221, n°84 et modèle similaire en
bronze reproduit p. 74.

*"L'homme à la pipe - David Widhopff";
a post-mortem black patina bronze by
Chana Orloff; signed, mark of Resyrgam,
and Susse Frères; numbered 5/8;
H. 41.33 in.*

40 000 - 50 000 €



67

**Ossip ZADKINE (d'après)
& Atelier Raymond Picaud
(Aubusson)**

1890-1967

« Personnage sur fond bleu »

Tapiserie en laine de couleurs tissée
par l'atelier Raymond Picaud,
numérotée au dos 1/6.

Signée dans la trame et monogramme
du lissier.

127 x 60,5 cm

*"Personnage sur fond bleu"; wool
tapestry after Ossip Zadkine; signed,
mark of the Raymond Picaud manufacturer
and numbered 1/6;
50 x 23.81 in.*

3 000 - 4 000 €

68

Ossip ZADKINE

1890-1967

« Les penseurs »

Bronze à patine noire très légèrement
verte, fonte à la cire perdue de Susse
Frères.

Signée, marque de fondeur, justificatif
de tirage numéroté 1/8.

Haut. 42 cm - long. 16 cm - prof. 18 cm

Provenance :

- Vente Tajan, Paris, 24 juin 1998,
lot n°60

- Collection privée, Paris

Historique :

Le bronze numéroté 2/8 fait parti des
collections du Musée Zadkine à Paris.

Bibliographie :

Ionel Jianou, *Zadkine et l'esprit
d'universalité*, Arted Rouen, 1979,
modèle similaire référencé et reproduit
sous le n°502.

Sylvain Lecombe, *Ossip Zadkine l'œuvre
sculptée*, Editions Paris Musées, Paris,
1994, modèle similaire référencé et
reproduit p.304 sous le n°261.

*"Les penseurs"; a black and green patina
bronze by Ossip Zadkine; signed, with
foundry mark Susse frères; numbered 1/8;
16.53 x 6.29 x 7.08 in.*

20 000 - 25 000 €



67



68

69

**Yvan DA SILVA BRUHNS
(d'après un carton de) & SAVIGNY
(Manufacture de)**

1881-1980

Tapis – Circa 1930

En laine de couleurs écreu et bleu marine à motif aztèque asymétrique (taches et usures).

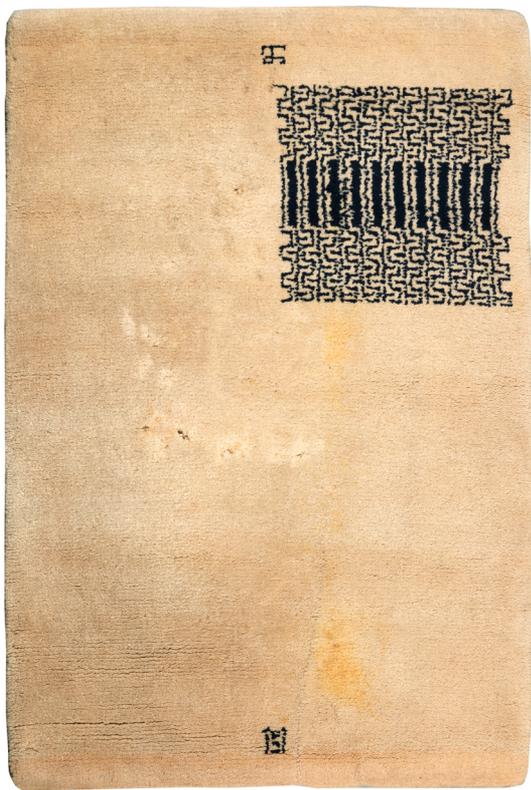
Monogramme de l'artiste et de la manufacture de Savigny.
138 x 100 cm

Provenance:

- Vente Tajan, 13 avril 1996, lot 276
- Collection privée, Paris

A beige and blue wool rectangular carpet by Ivan Da Silva Bruhns; Monogram of the artist and of the Manufacture de Savigny; circa 1930; 54.33 x 39.37 in.

3 000 - 4 000 €



69

70

André SORNAY

1902-2000

Guéridon – Circa 1930

Plateau circulaire sur piètement plein cruciforme en placage de bois teinté à décor de petits clous en laiton.

Trace de cachet au revers du plateau.
55,5 x 60 cm

Bibliographie :

Galerie Alain Marcelpoil, *Signé Sornay*, Editions Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, dessin d'un modèle similaire reproduit p. 235

An occasional table by André Sornay; tinted pine veneered; brass nailheads; trace of stamp; circa 1930 21.85 x 23.62 in.

3 000 - 4 000 €



70

71

DIM (Décoration Intérieure Moderne)

Suite de six chaises

À structure en métal tubulaire noirci.
Assises et dossiers à garniture en velours orange (usagé). Une chaise sans assise.
Signées sur une plaquette en métal.
78 x 44,5 x 46,5 cm

Six tubular metal chairs by DIM; signed;
30.70 x 17.51 x 18.30 in.

2 000 - 3 000 €



72

Édouard DEGAINE

1887-1967

« Figure ».

Technique mixte sur panneau.
Signée en bas à droite.
45,5 x 39,5 cm

Mixed techniques on panel;
signed lower right ;
17.91 x 15.55 in.

4 000 - 6 000 €



72



71
(Partie de lot)

Eugène PRINTZ

1889-1948

Meuble de rangement-vitrine Circa 1932

En placage de palissandre. Partie supérieure ouvrant par quatre portes vitrées à entourage en laiton oxydé et partie inférieure ouvrant par quatre portes pleines sur des rangées d'étagères. L'ensemble reposant sur une plinthe haute, intermédiaire et basse se prolongeant en étagères latérales, réunies par un piètement cylindrique à base semi-hémisphérique à sabot en métal.

Estampillé du monogramme.
160,5 x 255 x 36 cm

Provenance :

- Ancienne collection Monsieur Jean-Henri Septembre, industriel à Angoulême
- Resté dans la famille depuis

Exposition :

Salon d'Automne, Paris, 1932

Bibliographie :

Guy Bujon - Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Éditions du Regard, Paris, 1986, notre meuble reproduit p. 269.

A palissander veneer and oxydized brass sideboard and display cabinet by Eugène Printz; circa 1932; signed with monogram; 63.18 x 100.39 x 14.17 in.

60 000 - 80 000 €

74

Eugène PRINTZ

1889-1948

Lampadaire – Modèle créé en 1937

Fût cylindrique en bois teinté brun, souligné de cinq bagues de laiton oxydé ajouré de petites perforations sur épais socle circulaire (manques au placage). Vasque évasée en laiton oxydé.
Haut.: 179 cm

Provenance :

- Ancienne collection Monsieur Jean-Henri Septembre, industriel à Angoulême
- Resté dans la famille depuis

Bibliographie :

Guy Bujon - Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèles dans des essences et finitions différentes référencés et reproduits p. 51 et p. 204 pour une vue du Grand Salon présenté par Eugène Printz à l'Exposition International de 1937 avec ce même modèle dans sa version la plus haute.

A tinted wood and oxydized brass floor lamp by Eugène Printz; designed in 1937; H. 70.47 in.

25 000 - 30 000 €





75

Eugène PRINTZ

1889-1948

Table d'appoint – Circa 1930

En placage de palmier à deux plateaux trapézoïdaux sur piètements latéraux pleins. Estampillé du cachet monogramme. Haut. 68 cm - long. 90 cm - prof. 36 cm

Provenance :

Galerie Vallois, Paris

Bibliographie :

Lucine Farnoux-Raynaud, « Printz », *Mobilier & Décoration*, Paris, 1938, modèle similaire reproduit p. 166.
Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Les Éditions du Regard, Paris, 1986, p. 155 pour une photographie d'archive avec un modèle similaire.

A palmwood veneer table by Eugène Printz ; stamped; circa 1930; 26.77 x 35.43 x 14.17 in.

20 000 - 25 000 €

76

Eugène PRINTZ

1889-1948

Meuble bibliothèque-vitrine Circa 1930

À corps quadrangulaire en placage de palmier ouvrant par deux portes vitrées coulissantes sur des étagères amovibles en sycomore surmontant quatre portes pleines ouvrant sur des casiers. Piètement central en acier laitonné en volutes.

Haut. 140 cm - long. 150 cm - prof. 32,50 cm

Provenance :

Galerie Vallois, Paris

Bibliographie :

Guy Bujon, Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Les Editions du Regard, Paris, 1986, p. 267 pour un meuble bibliothèque à rapprocher de notre modèle.

A palmwood veneer, sycamore and brass plated steel book case by Eugène Printz; with two sliding glass doors; circa 1930; 55.11 x 59.05 x 12.79 in.

20 000 - 25 000 €



75



77

Jacques Émile RUHLMANN

1879-1933

Lampe de bureau

En bronze argenté à cache-ampoule cylindrique en tôle plié et bras articulé réglable sur socle en marbre noir quadrangulaire à découpe galbée (petite restauration à un angle).
Haut. 38 cm - socle : 8,5 x 20 x 10,5 cm

Provenance :

Vente Artcurial, Paris, 27 novembre 2007, lot n°23

A silver plated bronze desk lamp with swing arm on marble base by Jacques Émile Ruhlmann; H. 14.96 in. - 3.34 x 7.87 x 4.13 in.

10 000 - 12 000 €

78

**Yvan DA SILVA BRUHNS
(d'après un carton de) & SAVIGNY
(Manufacture de)**

1881-1980

Tapis rectangulaire – Circa 1930

En laine de couleurs à décor géométrique brun sur fond écru.

Signé du monogramme dans la trame et de la manufacture de Savigny.
340 x 241 cm

Provenance :

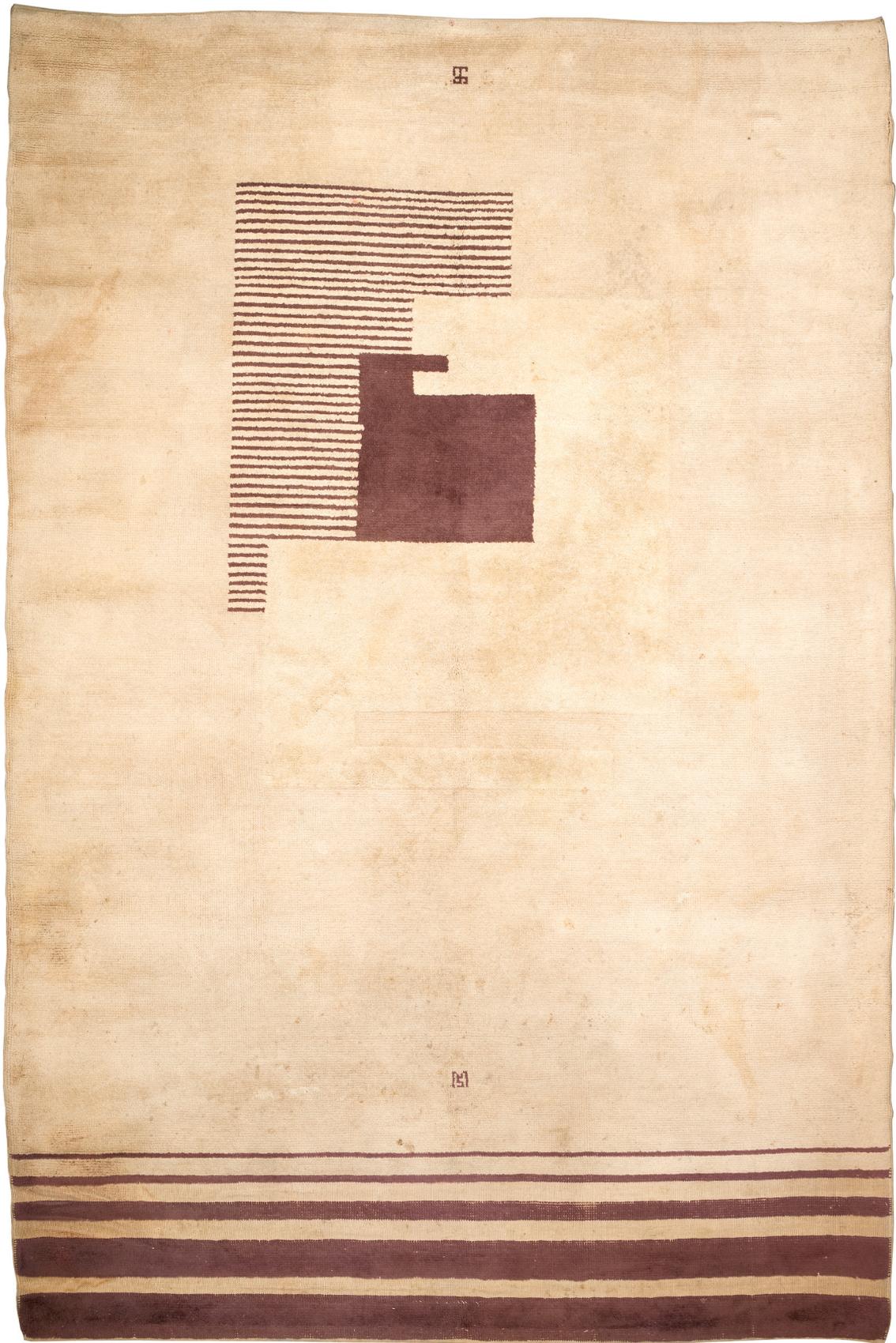
- Vente Sotheby's, 14 octobre 1990, lot n°469
- Collection privée, Paris

An écru and brown wool carpet by Ivan Da Silva Bruhns; monogram of the artist and of the Manufacture de Savigny; circa 1930; 133.85 x 94.88 in.

30 000 - 40 000 €



77



78

79

M. ANDRES

Nécessaire de cheminée

Composé d'une paire de chenets en métal nickelé à double cercles évidés reposant sur un piètement à jambe en doucine et d'une pelle et d'une pince pour le feu. On y joint une paire de petits chenets en métal nickelé à corps de toit japonisant avec leur barre de maintien de section carrée ornementée de cinq sphères en partie haute.
Haut. 31 cm - long. 49 cm - prof. 20 cm
Haut. 11 cm - long. 12 cm - prof. 18 cm

*Two pair of nickeled metal fire-dog by M.Andres; signed; with a shovel and a pliers;
12.20 x 19.29 x 7.87 in.
4.33 x 4.72 x 7.08 in.*

2 000 - 2 500 €

80

Paul COLIN

1892-1985

**« La machine à remonter le temps »
1925**

Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche et daté 1925.
89 x 66 cm

*"La machine à remonter le temps";
Oil on panel by Paul Colin; signed
lower left and dated 1925;
35.03 x 25.98 in.*

5 000 - 6 000 €

81

TRAVAIL AUTRICHIEN

Soliflore – Circa 1900

Monture en argent à quatre ailettes évidées. Épais tube en verre de section octogonale.
Marqué « Austria », cachet « 925 ».
Haut. 14,5 cm

Provenance :
- Vente Christie's Londres, 30 novembre 1994, lot 100
- Collection particulière

*An Austrian silver and glass vase;
marked "Austria" and stamped "925";
circa 1900;
H.: 5.70 in.*

1 000 - 1 200 €





80



81

Georges-Lucien GUYOT

1885-1973

« La caresse » – Circa 1935

Épreuve en bronze à patine brune nuancée légèrement verte, fonte d'époque à cire perdue de Susse Frères Paris.

Signée, cachet de fondeur et marquée « c. perdue ».

Haut. 38 cm - terrasse 40 x 25 cm

Bibliographie :

« Georges-Lucien Guyot 1885-1973 », catalogue d'exposition, Laguiole, juillet-août 1997, modèle référencé sous le n°25, p. 2.

"La caresse"; bronze with brown and green patina by Georges-Lucien Guyot; signed and stamped with the foundry mark Susse frères; circa 1935; 14.96 in. - 15.74 x 9.84 in.

25 000 - 30 000 €



Georges-Lucien GUYOT

1885-1973

« Gorille assis » – Circa 1950-1960

Épreuve en bronze à patine brune, fonte post mortem à cire perdue de la Fonderie de la Plaine.

Signée, cachet de fondeur, justificatif de tirage n°5/8.

Haut. 35,5 cm - terrasse 26,5 x 26,5 cm

"Gorille assis"; bronze with brown patina by Georges-Lucien Guyot; Signed, numbered 5/8 and foundry mark Fonderie de la Plaine; circa 1950-1960; 13.97 in. - 10.43 x 10.43 in.

30 000 - 40 000 €



Paul DUPRÉ-LAFON

1900-1971

Paire de fauteuils
modèle « Metteur en scène »
Circa 1940

En chêne vernissé à dossier fixe, accotoirs détachés à manchettes plates ornementées de cuir rouge et piètement X réuni par une entretoise tubulaire en chêne massif baguée de trois anneaux de laiton et orné d'un médaillon circulaire en laiton en façade. Fond de siège et dossier de cuir rouge (usagé). Jambes ornementées en partie basse extérieure de petits rouleaux de laiton. Haut. 85 cm - long. 63,5 cm - prof. 46,5 cm

Cette paire de fauteuils a été authentifiée par les ayants-droit de Paul Dupré-Lafon.

Provenance :

- Vente Tajan, Paris, 21 mai 2001, lot 103
- Collection privée, Paris

Bibliographie :

Thierry Couvrat Desvergnès, *Paul Dupré Lafon décorateur des millionnaires*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle de tabouret similaire reproduit in situ p. 82.

A pair of oak and leather armchairs by Paul Dupré-Lafon ; circa 1940. 33.46 x 25 x 18.30 in.

This pair of armchairs has been authenticated by the estate of Paul Dupré-Lafon.

120 000 - 150 000 €





85

Paul DUPRÉ-LAFON

1900-1971

Maquette de table basse – Après 1945

En chêne teinté noir à plateau rectangulaire en cuvette ornémenté aux extrémités de bandeaux de cuir rouge. Piètement d'angle à jambe droite en léger débordement réunis par des entretoises tubulaires en laiton (manques).

Haut. 37 cm - long. 79 cm - prof. 43 cm

Cette maquette de table basse a été authentifiée par les ayants-droit de Paul Dupré-Lafon.

Provenance :

- Vente Le Mouel & Camard, Paris, 19 juin 2001, lot 112
- Collection privée, Paris.

A black stained oak, brass and red leather maquette for an occasional table by Paul Dupré-Lafon; post 1945; 14.56 x 31.10 x 16.92 in.

This maquette for an occasional table has been authenticated by the estate of Paul Dupré-Lafon.

5 000 - 6 000 €

86

Paul DUPRÉ-LAFON & HERMÈS – PARIS

1900-1971

Lampe de table – Circa 1935

À deux lumières et cache-ampoule sphérique en laiton à ailette circulaire en verre ambré monté sur une lame de couches de cuir superposées courbe, sur socle quadrangulaire en à base en découpe débordante de cuir marron. Signée à l'or « Hermès - 24 Faubourg Saint Honoré Paris ».

Haut. 27 cm - long. 49 cm - prof. 10 cm

Cette paire de fauteuils a été authentifiée par les ayants-droit de Paul Dupré-Lafon.

Provenance :

- Vente Tajan, Paris, le 28 mai 2002, lot n°80
- Collection privée, Paris

Bibliographie :

Thierry Couvrat Desvergnès, *Paul Dupré Lafon décorateur des millionnaires*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit in situ p. 128 et 131.

A brass, leather and glass table lamp by Paul Dupré-Lafon and Hermès; circa 1935; stamped Hermès;

10.62 x 19.29 x 3.93 in.

This lamp has been authenticated by the estate of Paul Dupré-Lafon.

12 000 - 15 000 €

87

Paul DUPRÉ-LAFON & HERMÈS – PARIS

1900-1971

Nécessaire de bureau

En cuir marron à piqûres sellier se composant de neuf pièces comprenant un sous-mains, un bloc-notes, une couverture d'agenda, un étui à coupe-papier, un buvard, un porte stylo, une boîte distributeur de cigarettes, une boîte quadrangulaire et un cendrier à réceptacle en épais verre blanc (éclat). Signé sous chaque pièce du cachet Hermès à l'or.

Dimensions diverses.

Ce nécessaire de bureau a été authentifiée par les ayants-droit de Paul Dupré-Lafon.

Provenance :

- Vente Poulain-Le Fur, 20 mai 2001, lot 299
- Collection privée, Paris

Bibliographie :

Thierry Couvrat Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon décorateur des millionnaires*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, certains éléments similaire à notre lot reproduits p. 200.

A brown leather desk set by Paul Dupré-Lafon and Hermès; stamped Hermès; This desk set has been authenticated by the estate of Paul Dupré-Lafon.

6 000 - 8 000 €



85



Jacques LIPCHITZ

1891-1973

« Prométhée étranglant le vautour »

Épreuve en bronze à patine brune,
fonte de Valsuani à cire perdue.
Signée, cachet de fondeur et datée 1936.
Haut. 44 cm - terrasse : 26 x 14 cm

Provenance :

- Vente Tajan, Paris, 12 juin 2002,
lot 43
- Collection privée, Paris

Historique :

Le plâtre patiné de l'œuvre fait partie
des collections du Musée Nationale
d'Art Moderne (Centre Georges Pompidou),
à Paris.

Bibliographie :

Ouvrage collectif, *Lipchitz les années
françaises de 1910 à 1940*, Somogy
Éditions d'Art - Musée des Années 30
Boulogne, Paris, 2005, modèle en plâtre
patiné référencé et reproduit p. 37.

*"Prométhée étranglant le vautour";
bronze with brown patina; signed, dated
"1936" and foundry mark Valsuani ;
H. 17.32 in. - Base 10.23 x 5.51 in.*

20 000 - 25 000 €



**Jean LURÇAT (d'après un carton de)
& ateliers Goubely (Aubusson)**

1892-1966

« Marseille » - 1961

Grande tapisserie rectangulaire
en laine de couleurs, tissée par
les ateliers Goubely à Aubusson.
Signée dans la trame et monogramme
du lissier, bolduc au revers.
Exemplaire unique.
240 x 530 cm

Provenance :

- Vente ANAF, 13 novembre 2007, lot 353
- Collection particulière

Historique :

La tapisserie « Marseille » a été
commandée en 1961 par le Comité de la
Foire Internationale de Marseille.

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné des tapisseries
de Jean Lurçat en préparation par
la Fondation Jean et Simone Lurçat.

*"Marseille"; a wool tapestry by
Jean Lurçat and Goubely (Aubusson);
1961; signed and monogram of the
manufacturer; bolduc at reverse;
94.48 x 208.66 in.*

13 000 - 15 000 €





90

Jacques QUINET

1918-1992

Armoire – Circa 1960

En merisier à corps quadrangulaire à deux casiers de rangement ouvrant par des portes pleines en accordéons et un casier ouvert à étagère en verre. Prises de tirage et piètement en métal gainé de cuir vert à piqures sellier blanche. Haut. 152 cm - long. 158 cm - prof. 50 cm

A cherry-wood closet by Jacques Quinet with metal and green leather handles and feet; circa 1960; 59.84 x 62.20 x 19.68 in.

2 000 - 3 000 €

91

LELEU DÉCORATION

Lampadaire – Circa 1960

Prototype à fût tubulaire en laiton et tube de verre cannelé sur piètement en métal à patine canon de fusil formé d'une sphère reposant sur cinq jambes se terminant par des patins de forme toupie. Réflecteur conique en verre opalin blanc. Abat-jour blanc refait à neuf.

Signé « Leleu Paris » sous la base, marqué « Made in France », et numéroté deux fois « 31952 ».

Haut. : 175 cm

Nous remercions Madame Françoise Siriex pour l'aide qu'elle a bien voulu nous apporter à la rédaction de cette notice.

A brass and tube glass floor lamp by Leleu; Signed, marked "made in France" and numbered "31952" under the base; circa 1960; H. 68.89 in.

5 000 - 6 000 €

92

LELEU DÉCORATION

Tapis – Circa 1955

En laine de couleurs ocre, noir, blanc et jaune sur fond vert à motifs géométriques. Signé dans la trame et marqué « 10 439 » au revers. 260 x 182 cm

Bibliographie :

Françoise Siriex, *Le tapis européen de 1900 à nos jours*, Editions Monelle Hayot, Paris, 2013, modèle similaire reproduit p. 178-179.

A green, black, yellow, white and ochre wool carpet by Leleu; signed; numbered "10439"; circa 1955; 102.36 x 71.65 in.

3 000 - 5 000 €



90



91



92

93

Olivier GAGNÈRE

Né en 1952

Cache-pot « Jardin des plantes » et coupe sur talon - 1994

Le cache pot à corps conique en faïence satinée tournée ornémenté en partie haute de petits carrés évidés en semi-relief. La coupe sur piedouche en faïence patinée blanc mat éditée par la Galerie Maeght.

Signé sur chaque pièce.
Haut. 24,5 cm - 21 cm

Bibliographie :

Michèle Champenois, *Olivier Gagnère*, Éditions Norma, Paris, 2015, modèles référencés et reproduits p. 179 et 195.

An earthenware flowerpot "Jardin des plantes" and a cup by Olivier Gagnère; Galerie Maeght editor; both signed; 1994; H. 9.64 in.; H. 8.26 in.

800 - 1 000 €

95

Felix AGOSTINI

1912-1974

Paire de lampes de table

Âune lumière en bronze doré patiné à fût central galbé sur socle circulaire. Abat-jour conique en tissu beige. Signé sur chaque pièce.
Haut. 37 cm

Provenance :

Madame L. commandé directement à l'artiste et resté dans la famille depuis

Historique :

Un certificat de Madame Dominique Kerguenne, fille de l'artiste, pourra être réalisé sur demande.

A pair of bronze lamps by Felix Agostini; signed; H. 14.56 in.

4 000 - 6 000 €

96

Felix AGOSTINI

1912-1974

Lampe de parquet modèle « Femme aux bras levés » Modèle créé en 1975

Épreuve en bronze doré patiné à une lumière.

Haut. 145 cm

Provenance :

Madame L. commandé directement à l'artiste et resté dans la famille depuis

Historique :

Un certificat de Madame Dominique Kerguenne, fille de l'artiste, pourra être réalisé sur demande.

A bronze floor lamp "Femme aux bras levés" by Félix Agostini; designed in 1975; H. 57.08 in.

8 000 - 10 000 €

94

Olivier GAGNÈRE

Né en 1952

Vase « Marly » - 1994

En faïence émaillée blanche à corps rond, col et talon conique.

Signé.

Haut. 49,5 cm

Bibliographie :

Michèle Champenois, *Olivier Gagnère*, Éditions Norma, Paris, 2015, modèles référencés et reproduits p. 196.

An earthenware vase "Marly" by Olivier Gagnère; signed; 1994; H. 19.48 in.

800 - 1 000 €





95



95



96

ARTCURIAL

Etienne DINET (1861 - 1929)
La lutte des fillettes
Huile sur toile - 80 x 64 cm
Estimation : 350 000 - 500 000 €



ORIENTALISME

Vente aux enchères
Mardi 22 novembre 2016
17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Olivier Berman
+33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

ARTCURIAL



COLLECTING ON THE WILD SIDE *Design : une collection américaine*

Vente aux enchères
Lundi 28 novembre 2016
20h

Contact:
Fabien Naudan
+33 (0)1 42 99 20 48
fnaudan@artcurial.com

ARTCURIAL



Deux bracelets rivières en diamants signés Boucheron, vers 1960
Estimation : 70 000 - 75 000 € chacun
Paire de pendants d'oreilles en diamants, signés Boucheron, vers 1960
Estimation : 25 000 - 30 000 €



Rolex
Daytona, ref. 6239, vers 1960
Estimation : 20 000 - 25 000 €



Hermès
2016, « Birkin Ghillies » 30 cm,
veau Swift et Togo vert bambou
Estimation : 7 000 - 9 000 €

VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION *Janvier 2017 - Yacht Club de Monaco*

Clôture des catalogues
Fin novembre

Joaillerie
Julie Valade
+33 1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Horlogerie de collection
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Hermès Vintage
Audrey Sadoul
+33 1 58 56 38 13
asadoul@artcurial.com

Artcurial à Monaco
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco

Louise Gréther
+377 97 77 51 99
contactmc@artcurial.com

www.artcurial.com

agence Artcurial culture

UNE ÉQUIPE AU SERVICE
DE VOS PROJETS CULTURELS

Contact:
Anne de Turenne
+33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: 135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

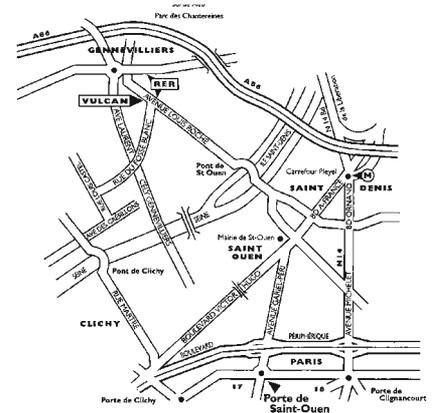
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchère qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 50 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 50 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_3_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 50 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 50 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- By cheque drawn on a French bank on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_3_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Gabrielle Cozic Chehbani,
Gersende Kruzik, Claire Morel

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Relations clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Légrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



International
Auctioneers

V-173



Lot 24, Edgar Brandt, *Grille d'appartement*, p.32